

AMIGOS DE SANGRE
TEMPORADA 1: TRAICIÓN

CAPÍTULO 1

ESCRITO POR:
GUILLERMO PELÁEZ GONZÁLEZ
LUIS MATÍAS CABAÑAS

Con la pantalla en negro aparece la definición de traición.

Traición: Falta que se comete quebrantando la fidelidad o lealtad que se debe guardar o tener.

FUNDE A NEGRO

1 EXT. CARRETERA - NOCHE

Un Ford Mustang naranja con rayas negras se mueve por una carretera vacía y poco iluminada. No se ven más coches. Acelera dejando atrás un cartel que indica la entrada a Salamanca.

FUNDE A NEGRO

Jormo producciones presenta

FUNDE A NEGRO

2 EXT. CALLES DE SALAMANCA - NOCHE

El Mustang entra en la ciudad, con la catedral de fondo. Al volante está Draco (28), disfrutando del paseo. Durante la vuelta en coche por la ciudad se intercalan escenas sueltas.

3 EXT. EXPLANADA - DÍA

Es de día, se ve a Draco ensangrentado, medio muerto, arrastrándose por el suelo.

4 EXT. CALLES DE SALAMANCA - NOCHE

DRACO (V.O.)

¿Sabéis? adoro esta jodida ciudad...

Sentir la soledad en el asfalto...
Pisar a fondo y desatar el lado
salvaje...

Y dentro de unas horas el trato con
los chicos de la Perla, jodidos
avariciosos... Otra noche sin
dormir...

Ya no queda nadie de la vieja
escuela... Todos esos lobos han sido
cazados o están demasiado quemados.
La gente no suele darse cuenta de que
no hay ancianos en mi profesión...

Empiezo a estar hasta los cojones.
Debería matarlos a todos... ¿Qué
estoy diciendo? Me quedaría sin
trabajo...

Venga, una vuelta y a casa

Se para en un semáforo, por el paseo de peatones cruza un
hombre con una sudadera oscura, lleva la capucha puesta y
apenas se le ve la cara, al girarse un momento a Draco le
parece ver a Ángel (29).

5 INT. CASA DE ÁNGEL, SALÓN - DÍA

9 años antes. Draco, Metralla y Charly están sentados a una
mesa, ríen y se golpean los hombros medio en broma, medio
en serio. En la mesa hay billetes, coca, bolsas de maría,
tabaco, móviles y porquerías varias. Ángel llega y se
sienta en la mesa frente a ellos.

ÁNGEL

(Enciende un cigarro)

He pensado que vamos a expandirnos.
El barrio se nos queda pequeño, así
que a partir de ahora vamos a
trabajar a lo grande. Necesitaremos
afiliados, socios y nuevos
contactos... Los Jinetes van a
dominar esta jodida ciudad

DRACO

Eso suena bien, tío, tenemos pasta y
nadie tiene cojones a tosernos... Ya es
hora de que cojamos el toro por los
cuernos

METRALLA

(Mirando a Draco y Ángel)

¿Y qué tiene de malo el barrio?, ¡a
mí me gusta el barrio!, aquí somos
los putos amos

CHARLY

La mierda que vendemos es el futuro,
Ángel... Así nos va de perlas... ¿Por qué
vamos a compartir el pastel con
nadie?, ¡nosotros nos valemos!

ÁNGEL

(Golpe la mesa)

El futuro es que aquí se hace lo que
yo diga, ¿entendido?... Y hay que
aprovechar el tirón mientras duren
las vacas gordas

CHARLY

¡Pero vamos a ver Ángel, piénsalo,
coño!, ¿para qué vas a...?

ÁNGEL

(Cortándole con un gesto)

A ver, tronco, que no os estoy
preguntando...

Ángel mira a Charly y a Metralla... severo, desafiante.

ÁNGEL

Mientras yo esté al mando, yo decido..
Y no hay más

Draco permanece serio y asiente, Metralla baja la mirada y
Charly pone cara de fastidio.

ÁNGEL

(Muy serio)

Así que venga, comenzad a cribar
entre vuestra gente, porque quiero
caras nuevas y tíos competentes para
lo que tengo pensado... Si me hacéis
caso vamos a triplicar nuestra pasta

Metralla y Charly asienten, Draco asiente sonriendo a
Ángel. Ángel le guiña un ojo cómplice a Draco y asiente.

FUNDE A BLANCO

Se oye un fuerte ruido de coche.

6 EXT. CALLES DE SALAMANCA - NOCHE

Draco vuelve de sus pensamientos, a su lado se ha parado
un coche de gama baja completamente tuneado. El
conductor, con mirada desafiante, pisa una y otra vez el
acelerador. Comienza a hacer gestos a Draco con la cabeza
para que se piquen.

DRACO (V.O)

Vaya... mira por donde, me van a
alegrar el paseo

El semáforo se pone en verde, Draco hace una veloz salida
y antes de que le de tiempo a acelerar al otro ya lo ha
dejado atrás. El móvil de Draco suena, le está llamando
un número que no conoce.

DRACO

Sí ¿Quién es?

La imagen se divide. Aparece Fer (26) en escena, de fondo se ve a Metralla (27) gritando, con una botella medio vacía de alcohol en la mano, hacia la ventana donde está Ángela (25) tirándole cosas. No para de caer ropa desde la ventana, es de Metralla.

FER

Oye Draco, mira... soy Fer, un amigo del Metralla...

DRACO

(Cortándole)

¿Y qué?

FER

No quiero molestarte pe-pero es que el Johnny está tó ciego... La está liando parda a la puerta de la casa de Ángela... Le ha vuelto a dejar... y es que no sé qué hacer... Está como loco... Van a acabar apareciendo los pitufos y no quiero que nos metamos en movidas...

Draco se queda mirando a un par de chicas que están caminando por la acera. Ellas le devuelven la mirada.

DRACO

¿Y qué?

FER

(Angustiado)

¡Joder! Pues que tiene una botella y dice que se la va a estampar en la cabeza... Yo me he acercado y me ha pegado un bofetón ¡No hace caso!

DRACO

¿Y qué pretendes? ¿Que vaya con un contenedor para que tire la botella?

FER

¡No! Pe-pero... Joder... Que ya no sé
qué hacer, Draco

Draco se queda un momento callado.

DRACO

(Chasquea la lengua con fastidio)
Venga, ahora voy, me tenéis hasta la
polla

Draco cuelga la llamada antes de darle tiempo a contestar
a Fer. Gira bruscamente el volante y se dirige hacia la
casa de Ángela.

7 EXT. CASA DE ÁNGELA, CALLE - NOCHE

Metralla está en medio de la carretera agitando la
botella y tambaleándose mientras insulta a gritos a
Ángela. Dos chicas están sentadas en un portal acabándose
un litro de calimocho. Fer intenta calmar a Metralla sin
mucho éxito. Algunas ventanas cercanas a la casa de
Ángela se han iluminado. Ángela vocea desde su propia
ventana y entonces la imagen se detiene.

DRACO (V.O.)

Ésta es Ángela: Una princesa de
barrio a la que la vida le ha dado
palos suficientes como para
fabricarse una cabaña.

Con el temperamento de un miura y
demasiadas cicatrices en el alma, no
consigue enderezar su vida. Claro,
que sus muchos vicios tampoco ayudan
demasiado...

Si la conoces serena, enseguida
comprendes que sólo es una víctima de
sus circunstancias... Cien por cien
carne de cañón

8 INT. CASA DE ÁNGELA, SALÓN - NOCHE

Ángela entra borracha perdida en casa, se sienta en el salón e intenta servirse una copa derramando el contenido de la botella. Finalmente cae desfallecida y aparece su hija que intenta despertarla sin éxito. La niña se entretiene jugando con la botella de alcohol a punto de beber de ella mientras Ángela duerme la cogorza.

9 EXT. CASA DE ÁNGELA, CALLE - NOCHE

De regreso al presente se oye de lejos el sonido de un coche acercándose, las luces del Mustang inundan la calle de luz. Draco se aproxima lentamente y de pronto pisa el acelerador al máximo atropellando a Metralla sin que pueda reaccionar. A Fer le da tiempo a apartarse y saltar hacia un lado.

FER

¡Hostia puta!

Metralla se sube brevemente al capó. Draco frena en seco y cae al suelo. Tirado en la carretera balbucea y se retuerce sobre el asfalto, la rodilla le está sangrando. Las chicas se levantan de un brinco y del susto una de ellas le tira el litro de alcohol. No son capaces de articular palabra. Draco sale del coche y se dirige hacia Metralla. La imagen se detiene, impreso sobre el suelo se lee: "Jinete" y se ve el icono de Metralla.

DRACO

(Mirando a Fer)

Llama a una ambulancia

Draco se da cuenta de que las chicas le están mirando atónitas.

DRACO

No os preocupéis, le he visto peor..
no es para tanto

Draco se da la vuelta, saca un cigarro del paquete de tabaco con la boca. Abre su zippo con un sólo gesto, lo enciende y lo cierra de golpe. Disfruta lentamente de la primera calada. Metralla intenta agarrar la pierna y tirar del pantalón de Draco, pero la mano vuelve a tocar el suelo.

DRACO

(Mirando a Fer)

Ocúpate de todo...

Draco se sube al coche y da marcha atrás. Antes de irse vuelve a mirar a Fer.

DRACO

¡Y sácalo de ahí, que lo va a pillar un coche!

10 EXT. CARRETERA / CASA DE PÓKER, SALÓN - NOCHE

Mientras Draco conduce se intercalan escenas de la partida de póker que se está jugando en la casa a la que se dirige. Héctor (28) baraja las cartas mirando a los jugadores. Después junta las cartas en mesa dos veces. A su izquierda está sentado Dani (28), a su derecha Cervero (35) y enfrente Carmen "La Perla" (30) y Calitri (32).

HÉCTOR

Sabéis, me gusta observar a la gente... y hay algunos que se pasan la vida esperando que algo ocurra, que aparezca su ángel de la guarda. Yo, sin embargo, soy ese tipo de cabrón capaz de hacer que ese algo ocurra...

La Perla sonrío irónica, con una expresión que sugiere que ha oído ese discurso miles de veces.

PERLA

(Con cara de paciencia)

Puede que esos cuentos te sirvan para encandilar a las niñas de veinte, Héctor... Pero en esta mesa ya nos conocemos todos...

HÉCTOR

(Burlón)

Vaya, pues contigo también me funcionó, ¿has olvidado lo bien que lo pasamos juntos?, pareciste disfrutar mucho

Héctor le guiña un ojo a la Perla. Ella sonríe falsa a modo de burla.

PERLA

Tú lo has dicho, Héctor... Una vez y no más. Estoy muy bien servida, gracias...

HÉCTOR

(Melodramático)

Oh, claro... Lo olvidaba... Ahora el corazón de nuestra Perla está felizmente ocupado...

CERVERO

¿Vas a repartir las cartas de una puta vez?

HÉCTOR

(Mira a Cervero sonriendo falso)

¡Claro, amigo!... Aunque no entiendo esas prisas por entregarme tus fichas...

(Se pone serio)

Juguemos

Héctor comienza a repartir dos cartas a cada jugador, deja la baraja sobre la mesa y la partida continua.

Dani da un trago largo a su copa, moviendo la cabeza hacia los lados, hasta que la acaba. Le quedan pocas fichas. Todos miran con recelo sus dos cartas, comienzan a poner las ciegas y juegan unas cuantas manos mientras charlan, hablan y se divierten bajo la atenta mirada de Guiller (28) que se hace un porro y los observa desde detrás de la barra.

Calitri mira su copa vacía, levanta la mano, haciendo el gesto de "dos" con los dedos, y mira a Guiller, que sigue observando la partida junto a Charly (31), que está apoyado en la pared con mirada severa.

CALITRI

(Subtitulado e ininteligible)

¡Pon aquí dos cubatas!

Guiller asiente lentamente y procede a servir un par de cubatas mientras Charly se acerca y le susurra algo al oído, Guiller vuelve a asentir.

DANI

¿Cómo que rata?, Calitri,
joder. No insultes al chaval,
qué mal te sienta el alcohol,
machote...

Calitri niega meneando la cabeza y la partida sigue su curso. Cervero mira sus cartas y medita antes de apostar, entonces coge un gran montón de fichas y lo pone delante.

CERVERO

(Con gesto severo)

Resubo

PERLA

(Protesta)

Joder, Cervero, no paras...
Cómo se nota que cobras
bien...
¿Estás fuerte, eh?

CERVERO

(Serio)

Si no te gustan mis apuestas,
puedes irte o trabajar más
para cubrirlas,

(tono desagradable)

"encanto"

PERLA

(Molesta)

Trabajo tanto como tú,
cocinero... Pero no se nos paga
igual...

HÉCTOR

(Sonríe)

Pues a mí se me ocurren muchas
formas con las que podrías
ganar un sobresueldo, Perla...

Todos ríen y la Perla fusila a Héctor con la mirada.

PERLA

(Indignada)

Definitivamente, sois una panda
de gilipollas...

Las risas generales vuelven ante su enfado y la partida llega a sus últimas manos. Charly va hasta una silla cercana al sofá donde hay un tío desmayado, Pichi (27), y se sienta. La Perla saborea un combinado. Calitri manosea una ficha y bebe su cubata, pero ya no está jugando. Sólo quedan Dani, con un pequeño puñado de fichas y Héctor y Cervero que han amasado grandes montones. Sobre la mesa hay cuatro cartas y Héctor y Cervero estudian sus cartas mientras se observan desafiantes. Dani suda y resopla, le toca hablar.

DANI

(Resignado, disgustado)

All in... Esto no tiene vuelta de
hoja

CERVERO

(Observando a Héctor impasible)

Veo... Y envido

Cervero empuja sus montones al frente.

HÉCTOR

¿Estás seguro?

CERVERO

¿Tienes puta cera en los oídos,
trilero?, ¿no me has oído?

HÉCTOR

(Sonríe)

Te he oído perfectamente, socio...
Lo que tú no sabes es que yo nací
con un cubata en la mano y jodido
as de picas tatuado en el culo...
Cartas arriba

Héctor tira sus cartas sobre la mesa y muestra dos ases.
Dani resopla negando y empujando sus cartas. Cervero tira
sus cartas de muy mal humor.

PERLA

Vamos chicos, no os enfadéis

La puerta suena y el matón de Héctor abre. Draco está en el
umbral, da un paso al frente y se queda mirando a los ojos
al matón que le mantiene la mirada mientras cierra la
puerta. Draco avanza hacia la mesa de póker y se queda
mirando a Guiller de pasada, cuando llega, Héctor recoge sus
ganancias. Charly les observa desde la distancia tomando una
copa.

CERVERO

(Poniéndose en pié frente a Héctor)

Borra esa estúpida sonrisa

HÉCTOR

Pero, ¿qué quieres que haga si
se me dan bien las cartas,
Cervero?, quizá tu deberías
dedicarte a escribirlas

Los demás rien ante la mirada molesta de Cervero.

CERVERO

Menudo payaso...

HÉCTOR

(Advirtiéndolo con el dedo)

Ten cuidado, Cervero...

Todos se vuelven viendo a Draco que les observa con rictus serio, la discusión es acallada y entonces sonríe, se coloca detrás de Carmen y le pone las manos en los hombros.

PERLA

(Sonriendo)

Hola, encanto

La imagen se congela.

DRACO (V.O.)

Carmen "La Perla".

Si te descuidas esta mujer es capaz de robarte el alma y no hablo de ningún rollo metafórico. Creedme cuando digo que he conocido muchos ladrones y sin duda Carmen es la mejor...

11 EXT. CHALET DE LUJO - NOCHE

La Perla mira al trasluz de la luna un collar de perlas. Hace señales para que sus compañeros salgan rápido de la casa que están desvalijando. Los tres ladrones salen cargados de todo tipo de cosas. Uno de ellos lleva una tele vieja y una lámpara.

PERLA

¡Daos prisa, joder!

(Señalando la tele)

¿Para qué coño quiero yo eso?

LADRÓN

¿Para venderlo?

PERLA

¿Es que ahora me dedico a amueblar chabolas?

El hombre tropieza y se le cae la tele en el pie.

12 INT. CASA DE PÓKER, SALÓN - NOCHE

Draco abraza por detrás a Calitri.

DRACO

¡Raimond!

La imagen se congela.

DRACO (V.O.)

Calitri es todo un aficionado a las tuercas... Capaz de desmontar unas llantas más rápido de lo que tarda en tragar un cubata. Siempre tiene un buen precio para los colegas. Su único y mayor problema radica en que si bebiese menos, quizás llegaría más a menudo a su taller con las nuevas adquisiciones...

13 EXT. CALLE - NOCHE

Un Calitri acalorado se pasa la mano por la frente para limpiarse el sudor. Está robando unas llantas de un coche de gama alta. Sin dejar su "trabajo" saca su petaca y le da un trago largo.

Ya dentro de su coche, con un importante estado etílico, vuelve a sacar dificultosamente su petaca y cuando sube la cabeza para beber, al segundo, el coche impacta contra algo, pegándose un cabezazo contra el volante.

CALITRI

Pofheue joemfrjt cjaoeng ka kfjgirj
liutpo jdofp

Subtitulado en pantalla: Joder, que golpe.

14 INT. CASA DE PÓKER, SALÓN - NOCHE

Draco saluda a Cervero. La imagen se congela.

DRACO (V.O.)

Cervero es un químico brillante, seguramente podría haber descubierto la vacuna para un virus incurable... Pero decidió usar su talento en tareas más, digamos, "caseras"... Y lucrativas. Una pena para la ciencia... Pero una bendición para mí

15 INT. CASA DE CERVERO, COCINA - DÍA

Cervero está en la cocina mirando la hora, esperando. Se arrodilla frente al horno con una mascarilla y guantes. Abre la puerta y se acerca observando escéptico. Dentro del horno, en la bandeja hay un montón de vasos tapados con papel de plata de forma individual. En el interior de los vasos un líquido amarillento con espuma. Cervero saca la bandeja y destapando un vaso Foge una pequeña cucharada y se la acerca a la nariz para olerla. Después se baja la máscara y sonríe, entornando los ojos, colocado por los vapores de su creación.

16 INT. CASA DE PÓKER, SALÓN - NOCHE

Héctor le choca la mano y se vuelve a sentar.

HÉCTOR

(Guiñando ojo)

A ver cuando liamos otra como la de ayer ¿Eh?

La imagen se congela.

DRACO (V.O.)

Héctor.

Mucho cuidado con darle la espalda a este fulano. Trapichero por vocación, organiza combates ilegales y mueve mis negocios de préstamos. Es mejor tener una serpiente así de tu lado...

17 INT. NAVE - DÍA

Héctor cuenta un fajo de billetes mientras detrás, en un ring improvisado, uno de los boxeadores noquea al otro provocando el estallido del público. Sin darse la vuelta, Héctor sonríe, se guarda el fajo y echa a andar.

18 INT. CASA DE PÓKER, SALÓN - NOCHE

Draco se acerca donde está sentado Dani.

DANI

¿No te ibas a casa?

DRACO

Mañana tenemos que hablar. Que no se te olvide

DANI

¿Va todo bien?

La imagen se congela.

DRACO (V.O.)

Mi salvavidas judicial... No acabó la carrera de derecho pero aprendió de leyes en la universidad de la vida. Es de confianza, buen chaval, aunque un tanto bohemio...

19 EXT. CAMPO - DÍA

Dani saca de su mochila todos los libros de derecho de la universidad que tiene y los quema en una hoguera con alcohol mientras Vero (26) bailotea a su alrededor, está muy colocada. Dani se sienta a mirar el fuego pensativo, abrazado a Vero, mientras dan tragos de una botella.

20 INT. CASA DE PÓKER, SALÓN - NOCHE

Draco se acerca al sofá y le echa un ojo a Pichi, Charly se pone de pié y ambos se miran a los ojos, finalmente Charly levanta la barbilla. Entonces chocan las manos y se abrazan. La imagen se detiene, se lee: "Jinete" se ve el icono de Charly.

DRACO

(Refiriéndose a Pichi)

¿Y a éste qué le pasa?

CHARLY

(Negando)

Lo de siempre... Está de lo suyo

Charly se palmea la parte superior del antebrazo con la palma de la mano.

DRACO

(Levanta una ceja)

Pues está hecho mierda...

CHARLY

Tú tampoco tienes muy buena cara,
la verdad

DRACO

(Susurrando)

Tenemos que hablar

Charly le hace un gesto a Draco para que le siga y ambos van en dirección a una puerta.

21 INT. CASA DE PÓKER, GARAJE - NOCHE

Cierran la puerta del garaje donde hay una moto aparcada. Draco se apoya en ella y Charly le entrega un sobre con dinero.

CHARLY

Toma, contado y
listo... Y ahora ¿Qué
te pasa?

DRACO

Tenemos un problema con lo de mañana

CHARLY

Puff No sé si quiero oírlo...
¿Qué has liado?

Draco se levanta y comienza a andar por la habitación.

DRACO

Se me ha ido un poco la olla

CHARLY

(Inquieto)
Define cuánto es un poco

DRACO

Bueno... Digamos que Metralla estará
indispuesto un par de semanas

Charly prepara un par de rayas encima de la moto.
Cuando está listo se lo pasa a Draco.

DRACO

No me apetece...
Bueno, qué coño, un pelotazo suave
tampoco me vendrá mal

Draco coloca la mano, Charly le echa la coca en el hueco
de la mano. Draco lo esnifa rápidamente y se vuelve a
sentar.

CHARLY

Deberías controlarte un poco...

DRACO

No jodas

CHARLY

Sólo digo que sino tienes cuidado nos podemos meter en muchos problemas, lo que tú haces nos afecta a todos y lo que te pase también

DRACO

(Suspiro)

De momento necesitamos a otro tío y rápido... Pero alguien de confianza

Charly se queda pensativo.

CHARLY

Quizás tenga a ese alguien... Dame un momento

DRACO

Date prisa, está amaneciendo y quiero dormir aunque sea un par de horas

Charly sale de la habitación y al momento vuelve con Guiller.

CHARLY

Draco, pste es Guiller, Guiller...
Draco

GUILLER

(Dándole la mano a Draco)

Qué hay

DRACO

A ver, escúchame bien, esto es sencillo... Necesito un tío para dentro de unas horas, será rápido y sin complicaciones... dinero fácil

GUILLER

Vale (Extrañado)

DRACO

A las 10 te paso a buscar ¿Vale? Mantén la boca cerrada y los ojos abiertos, pero sobre todo no me hagas esperar.

GUILLER

Entendido

CHARLY

Perfecto, puedes irte

Draco espera que Guiller salga para hablar.

DRACO

¿Te fías de él?

CHARLY

No, acabo de conocerlo en la biblioteca... ¡Claro que sí, joder! sino no te lo traería

Charly le da la espalda a Draco para salir de la habitación. En su cara aparece una sonrisa maliciosa.

22 EXT. CASA DE DRACO, PORTAL - DÍA

Draco saca las llaves y se dirige a la puerta. La imagen se detiene, se lee: "El jefe" y se ve el icono de Draco. Al llegar se para y mira su reflejo en el cristal. Ve que hay alguien detrás de él por el reflejo, Melvin sonríe.

MELVIN

(Susurra a Draco en la oreja)

Echas de menos a esa putita,
¿verdad?

Cuando Draco se vuelve ya no hay nadie. La risa tenebrosa aún se escucha. Mira a uno y otro lado de la calle y entonces comienza a sonar su móvil. Es Lucía (27). Se queda un rato mirándolo, finalmente acepta la llamada mientras entra por la puerta.

23 EXT. EXPLANADA - DÍA

Se ve a Draco ensangrentado, medio muerto, arrastrándose por el suelo. Llega a los pies de Guiller y mira hacia arriba, está de pie, delante de él, tendiéndole la mano. De la espalda de Guiller salen unas largas alas de ángel.

FUNDE A ROJO