

AMIGOS DE SANGRE  
TEMPORADA 1: TRAICIÓN

CAPÍTULO 7

ESCRITO POR:  
LUIS MATÍAS CABAÑAS

**1 EXT. CALLE DE SALAMANCA - DÍA**

Pantalla completamente en negro, se oye a Draco hablando lentamente.

DRACO (V.O.)

A veces la gente nos mira y a menudo  
veo que sus expresiones viajan a  
caballo entre el respeto y el miedo...

La pantalla se va aclarando y ahora se escucha la voz de Draco narrando en off mientras salen las imágenes a cámara lenta. Metralla golpea hacia la cámara a cámara muy lenta, está sangrando por la nariz. Sus ojos desprenden una ira desmesurada y tiene la mandíbula apretada, enseñando los dientes como un pitbull. El puño con que pega también está ensangrentado. Cuando llega a la nitidez normal, el plano comienza a oscurecer hasta negro de nuevo.

DRACO (V.O.)

La calle es una salvaje universidad  
de la vida que puede acabar contigo..  
O sacar lo peor de ti.  
Desde siempre supe mirar a los ojos  
de un hombre y saber si dentro de él  
había un depredador o una presa.  
Porque al final, a eso se reduce  
todo... Respeto... Poder... Dinero

El plano vuelve a aclararse y ahora sale la cara de Charly también a cámara super lenta. Está sofocado, su boca ruge como un león. Tiene sangre en el labio. Unas manos le tienen agarrado por la ropa y el, forcejeando, golpea al frente (al que le agarra y no se ve en plano). La imagen vuelve a oscurecerse.

DRACO (V.O.)

Unos mienten y otros son engañados...  
Unos pisan y otros son pisoteados...  
Unos mandan y otros obedecen... Unos  
pegan y otros reciben... Pocos ganan,  
muchos pierden. Decidir cuál es tu  
sitio en ese juego, no siempre es una  
elección, a menudo sólo depende de  
dónde naciste o qué amigos tenías en  
el colegio...

El plano vuelve a aclararse y ahora sale la cara de ArKa también a cámara super lenta. Arruga el gesto, rabioso. Tiene los pómulos enrojecidos y un chorrito de sangre se desliza por la comisura lateral de su boca. Está evitando un puñetazo, que pasa muy cerca de su cara. La imagen vuelve a oscurecerse.

DRACO (V.O.)

Muchos de nosotros ni siquiera  
pertenecíamos a este mundo hasta que  
sin quererlo, nos vimos siguiendo  
este camino. Tenemos ilusiones,  
planes, sueños y esperanzas, como  
cualquiera. Pero una vez estás  
dentro, aunque salgas de la calle, la  
calle nunca vuelve a salir de ti

El plano vuelve a aclararse y ahora sale Pichi, también a cámara super lenta. Está con la espalda contra la pared.

Dando voces a alguien, al tiempo que abre su navaja y extiende los brazos, como preparado para el combate contra dos tíos que se le acercan y salen en plano parcialmente.

La imagen vuelve a oscurecerse.

DRACO (V.O.)

Pero hay algo que la gente no sabe... Y es que el respeto, el poder y el dinero, hay que ganarlo. Nosotros no nacimos en la cima de la pirámide. Pero antes de los trapicheos, las drogas, los robos, las extorsiones, la traición y las peleas... Mucho antes de todo eso, estuvo la amistad...

Pantalla negra con título que se materializa en el centro:

"Salamanca, 2001".

Debajo aparece otro título:

"(11 años antes)".

## **2 INT. CASA DE CHARLY, SALÓN - DÍA**

IMAGEN EN SEPIA, música desenfadada. Plano frontal de un salón o habitación de casa normal, en la que hay un par de sofás y el mobiliario habitual del sitio. En el cuarto están Draco, Ángel, Pichi, Charly, Johnny y Ángela, mirando hacia la cámara que es donde se supone está la televisión. Todos tienen un aspecto más juvenil y aniñado. Llevan ropa en su estilo pero igualmente más desenfadada y aniñada (menos oro, menos pendientes, menos ropa de fiesta, bien afeitados, peinados mas cutre y sin gomina, etc... Están tomando unos refrescos y jugando a la PlayStation II que está encima de la mesa.

Johnny tiene un ojo morado, está tumbado a lo largo en un sofá y Ángela encima de él. Hacen manitas y juegan dulcemente. Charly y Draco le dan a la Play, riendo. Salen un plano de cada uno. Metralla y Ángela sonrían y parecen acaramelados de puro amor. Draco y Charly ríen con ganas. Pichi, sonrío despreocupado. Y finalmente la cámara enfoca a Diego, que es el único que parece estar hablando algo trascendental por teléfono.

FUNDE A NEGRO

INTRODUCCIÓN DE LA SERIE

**3 EXT. PARKING - DÍA**

En un aparcamiento, Pichi escucha música sentado en el asiento del conductor mientras fuma un cigarro y mira la hora impaciente, con fastidio. Una figura encapuchada, con una sudadera, se acerca al coche por detrás y se monta en el asiento del acompañante. Pichi y el desconocido se quedan mirándose el uno al otro. Pichi baja al mínimo el volumen de la música.

PICHI

(Tras un momento de silencio)  
¿Qué pasa contigo, tronco?

CAMELLO

(Borde)  
¿Qué pasa de qué?

PICHI

Llevo una puta hora esperando... Te lo tomas con calma, ¿eh?

CAMELLO

¡Y a mí que coño me cuentas!, si quieres un puto reparto más rápido llama al Telepizza, no te jode...

PICHI

(Mirando hacia otro lado)  
Bueno qué, ¿tienes lo mío?

El desconocido mete la mano en un bolsillo y saca una papelina de heroína. Se la entrega a Pichi.

CAMELLO

(Entregando la papelina desconfiado)  
Aquí tienes... ¿Y tú?, ¿dónde está lo mío?

Pichi sonríe echando la mano a su pantal n. Saca su navaja y la posa con un golpe en el salpicadero enarcando las cejas. Luego vuelve a echar mano al mismo sitio y saca unos cuantos billetes, de los que separa tres billetes de diez y se los pone delante al otro.

PICHI

(Extiende los billetes)

Toma, campeón

El otro le arrebató los billetes de la mano de un tirón.

CAMELLO

 Me cag en Dios!, es la última vez que te hago Este favor, Pichi... No merece la pena pringarse por treinta miseros euros... Y menos siendo quién eres... No entiendo por qué...

Pichi le corta. Le agarra por la pechera y el camello traga saliva acojonado.

PICHI

T  no tienes que entender nada,  
 vale?, esto es un favor que tú me haces cuando yo te diga... Y no hay más

Le suelta y el otro se recompone la ropa. Pichi se pone una goma quirúrgica en la boca y comienza a arremangarse.

CAMELLO

(Mirando alrededor nervioso, indignado)  
 Pero qué coño haces, pringao?,  te vas a chutar aquí?

Se quita la goma de la boca y se queda mirando al otro con una carcajada muda.

PICHI

 Pero a ti qué cojones te importa, imbécil?,  me vas a prestar las llaves de tu casa o algo?

CAMELLO

(Niega indignado resoplando)  
¿Sabes qué, Pichi?, que me la suda,  
tronco, ¡qué te follen, a mí no  
vuelvas a llamarme!

El camello abre la puerta del coche para bajarse, se baja y  
da un portazo.

PICHI

(Sonriente)  
No, tranquilo, la próxima vez llamaré  
a tu madre...

Vuelve a ponerse la goma en la boca y continua con la  
labor. El desconocido se aleja del coche malhumorado.

CAMELLO

(Cabreado)  
Yonki de mierda...

Pichi tira el móvil en el asiento del acompañante, sube el  
volumen de la música, abre la papelina y saca de la  
guantera una cuchara y una jeringuilla, mientras tararea  
marchoso la canción que está sonando. En el asiento del  
acompañante el móvil de pichi se ilumina y en la pantalla  
puede leerse "Alvaro Perla". Pichi sigue a lo suyo sin ni  
siquiera percatarse.

**4 EXT. CALLE DE SALAMANCA - DÍA**

Aparece toda la escena de la pelea rebobinada hacia atrás a toda velocidad, sin que se vea casi nada, cosa de dos segundos. Y entonces volvemos al presente.

Plano desde la calle que da al lugar donde va a tener lugar la pelea. Un tío que huye se mete en ella doblando la esquina a toda prisa mientras mira atrás. Aparece Metralla, que frena y se yergue jadeante por la carrera, con cara de mala hostia. Después aparecen ArKa y por último Charly. Al otro lado esperan un grupo de tíos, también jadeantes. Y de pronto, bastantes más salen de la otra boca-calle uniéndoseles.

Ya los tres alineados, intercambian una mirada y avanzan despacio pero decididos.

VARI

¡Eh!, ¡no queremos líos, joder!, pero no podéis venir a mi barrio a tocarme los cojones, ¡os pagaré cuando pueda, coño!...

Los Jinetes se detienen. Charly sonríe irónico. Metralla se tantea los nudillos. ArKa está impasible.

CHARLY

¿Cómo que tu barrio, pedazo de mierda?...

(Gritando, abriendo los brazos)

¡Ésta es nuestra ciudad, hijo de puta!...

(Hace aspavientos exagerados)

¡Yo me cago en tu jodido barrio y luego cuelgo tu puta cabeza en mi salón, niñato!

METRALLA (Gritando  
agresivo)

¡Me cago en Dios, sacar el dinero que os rajo, mariconas!



VARI

(Jaleando a los que están de su lado)  
¡Nos vais a comer la polla hijos de  
puta!

Los que le secundan comienzan a vocear, agresivos, dispuestos para la pelea. Charly escupe a un lado y los demás dan un paso al frente, en ese instante aparecen unos de los ladrones de la Perla y Calitri, que se ponen detrás de los Jinetes.

CHARLY

(Mirando alrededor)  
¡Vamos a machacar a esos mierdas,  
joder!

Los rivales empiezan a avanzar rápido, todos gritan, algunos saltan nerviosos, la mayoría hace aspavientos con los brazos, van hacia la cámara. Los Jinetes y sus amigos, que echan a correr imitando la otra actitud. Tan pronto pasan al lado de la cámara saliendo del plano, al fondo de la calle aparece el Mustang de Draco dando un frenazo y empieza la música de fondo de la pelea. Draco sale del coche y se pone de pie tras la puerta, mirando la que se ha formado. Se quita las gafas de sol y las arroja al interior del coche, cerrando la puerta y echando a andar velozmente.

Planos confusos de todo el mundo. Puñetazos, cabezazos, rodillazos, patadas. Gente cayendo. Gente en el suelo. Gente levantándose. Gente cubriéndose o recibiendo golpes.

Según va transcurriendo la pelea, en las caras de los protagonistas van apareciendo, moratones, cortes, sangre y demás.

Finalmente, el grupo de los Jinetes comienza a imponerse y muchos de los otros salen corriendo por donde aparecieron.

Ahora ya están en igualdad de número, pero los Jinetes ganan claramente. En ese momento, aparece en la boca calle contraria al coche de Draco, un coche oscuro. Héctor baja del coche y le acompaña un matón enorme, de los suyos. Héctor va rápido al maletero, lo abre y saca dos bates y le arroja uno a su hombre, que lo coge al vuelo.

HÉCTOR

(Se pone el bate sobre los hombros)

Vamos a reventar a esas ratas

Héctor y su matón echan a andar entre la pelea y reparten leña, tumbando a los pocos que quedan en pie o rematando a los que están tirados por allí. Un momento después, Draco, que sangra por una ceja, suelta a un tío inconsciente que cae desplomado.

DRACO

¡Venga, nos vamos!, ¡ya estáis  
perdiendo el culo!, ¡nos vamos!

Los Jinetes dejan lo que están haciendo y comienzan a retirarse por donde vinieron. Algunos del grupo ayudan a andar a otros que cojean y varios renquean por los golpes, pero todos se van. Antes de irse, Charly se acerca a uno que está tirado en el suelo, el líder rival, que tiene la cara destrozada, llena de sangre y está medio inconsciente. Se agacha rodilla en tierra, levantándole por las solapas.

CHARLY

¡Buenos días hijo de puta!, sí, no ha sido un sueño... Acabamos de follarle el culo a todos tus colegas... Y esto va a seguir pasando cada jodida semana que tardes en darnos nuestra puta pasta, ¿entiendes?... ¡Esto es sólo el principio!

Charly ve que lleva un reloj bueno, entonces se lo quita bruscamente y se lo guarda. Draco, que está a punto de subirse al Mustang, grita alterado.

DRACO

¡Vamos coño!, ¿estás sordo o qué cojones te pasa?, ¡la poli está a punto de llegar!

Charly pone cara de fastidio, mirando mal hacia Draco, vuelve a escupir a Vari en la cara antes de salir corriendo hacia el Mustang y subirse. De fondo comienzan a oírse sirenas. El Mustang arranca y sale a toda velocidad.

**5 EXT. PARKING - DÍA**

En el interior del coche está todo desperdigado por el salpicadero. Un algodón húmedo en la cuchara, el paquete de tabaco, mechero, la goma aún entrelazada pero floja en su brazo arremangado. Pichi le da una calada extremadamente lenta a un cigarro y suelta una densa bocanada de humo. Está completamente colocado. Reclina la cabeza en el costado y se queda con la mirada perdida en el horizonte. Se frota los ojos obnubilado por los efectos psicotrópicos de la droga que le tiene flotando en una nube sensorial y finalmente deja caer la cabeza semiinconsciente.

**6 EXT. DESCAMPADO, ERMITA - DÍA**

Hay varios coches. Todos están alrededor de la ermita, en silencio. Aparece el Mustang. Aparca. Draco y Charly bajan de dentro. Charly va andando hasta Pichi y Metralla.

CHARY

(Riendo)

¡Ehhhhhhh!

METRALLA

(Riendo)

¡Ehhhhh!

Los tres se abrazan y celebran. Draco por su parte al pasar al lado de ArKa le pasa un brazo por los hombros y hace que camine con él. Draco le hace un gesto interrogativo y ArKa asiente con la cabeza muy orgulloso.

DRACO

¿Estáis bien?...

(Sonriente)

¿Al menos ha sido divertido, no?

Los demás doloridos, ríen y hacen algún comentario ininteligible.

ARKA

¡Sí!,

(tocándose la mandíbula)

pero había unos cuantos tipos duros...

HÉCTOR

(De buen humor)

¡Vaaaamos, ArKa!... Tú puedes con eso y con más, sólo te han rozado, tío

DRACO (Tuerce el gesto)

Si hubieras llegado antes con tus chicos, muchas de estas hostias no habrían aterrizado en nuestras caras, Héctor. ¡Así que menos cachondeo y ponte las putas pilas!, ¿entendido?

HÉCTOR

(Tuerce el gesto, extrañado)

¿Pero qué coño quieres?, ¡es mi día libre, estaba en casa!, he venido en cuanto me han avisado, joder

Draco, que no esperaba respuesta, tuerce también el gesto y camina hacia Héctor, negando con la cabeza. Plano lateral de las caras de ambos. Draco se acerca hasta Héctor desafiante.

DRACO

Déjame que te aclare algo... Te pago para que no tengas días libres.

¿Sabes lo que significa "disponibilidad absoluta"?

Héctor se pone de pie y mira a Draco a los ojos, muy cerca, mientras chulesco, levanta las cejas.

HÉCTOR

A lo mejor no me pagas lo suficiente...

Draco sonríe de mala hostia, mirando hacia un lado, como pensando si pegar a Héctor. Draco se pasa la mano por la boca.

DRACO

(Con tono amenazante)

Ya hablaremos tú y yo... Ahora no es momento

Draco se da la vuelta y se aleja. Charly mira a Héctor, con cara de circunstancias y éste hace gesto de comprender y tuerce la mirada de mala hostia.

HÉCTOR

(A su hombre)

Venga. Vámonos. Aquí ya hemos terminado.

(Ya de espaldas)

Besos para todos

Héctor se marcha con su matón, se suben al coche y se van. Draco espera un instante y comienza a hablar.

DRACO

Quiero que sepáis que todos habéis estado de puta madre. Estoy orgulloso de contar con vosotros...

Charly, Metralla y ArKa le miran, ArKa asiente sonriendo, Charly sonríe levemente y Metralla avanza chulesco y animado, los otros le siguen. Metralla que le pasa un brazo a Draco por el cuello haciéndole la presa sin que a éste le haga demasiada gracia.

METRALLA

¡Sí, señorrrr!

(Draco se suelta)

¡Pues si estás tan orgulloso "jefe",  
lo que tienes que hacer es llevarnos  
a un bar y decirle al camarero que  
todo corre de tu cuenta!, ¿no  
crees?... ¡Tenemos mucho qué  
celebrar!

Metralla aúlla eufórico. ArKa y Charly que se miran riendo.

DRACO

¡Eh, eh, eh!... ¿Estamos tontos o  
qué?

Draco parece indignado con gesto desagradable. Golpea  
repetidas veces con la mano en la cabeza de Metalla, que le  
mira sorprendido.

DRACO

¿Qué cojones tienes ahí dentro  
Johnny?

METRALLA

(Se abre de brazos extrañado)

¿Pero qué coño pasa, Draco?, ya hemos  
dado el callo, ¿no?, pues vámonos de  
fiesta...

DRACO

(Indignado, niega con la cabeza)

Eres más gilipollas de lo que yo  
creía, Johnny... O sea que acabamos de  
meterles la del pulpo a quince tíos a  
plena luz del día ¿y ahora te vas a  
liarla otra vez a un bar para que si  
nos están buscando, nos encuentren  
más rápido, ¿no?...

Metralla que baja la cabeza negando disconforme y con  
fastidio.

DRACO

(Se echa las manos a la frente)  
A ver si me explico... Esto va para todos... No quiero que os dejéis ver por donde solemos movernos en dos o tres días, ¿entendido?... Nada de fiestas, ni de borracherotes, ni de putas, ni de contar batallitas por ahí... Nada de nada, ¿entendido?

ARKA

Venga hombre, tampoco es para tanto, ¿no?

DRACO

(Apretando la mandíbula)  
Pero vamos a ver, ¿Qué yo hablo en chino o qué cojones pasa ya?

Draco los mira a todos desafiante e indignado, los otros bajan la cabeza excepto Charly que no deja de mirarle con el gesto torcido.

DRACO

Pues eso... Así que venga, cada mochuelo a su olivo perdiendo el culo. A ver si nos vamos enterando que esto no es un club social de colegas

(Escupe con desprecio)

¡Y tú!

(refiriéndose a Charly) ya te estás enterando de dónde cojones está Pichi... A ver dónde coño se mete ese subnormal el día que más se le necesita

Charly que asiente cansadamente torciendo el gesto. ArKa palmea a los otros en la espalda y dice su frase echando a trotar, Metralla y Charly se quedan mirándose indignados.

ARKA

Bueno, gente, nos vemos por ahí...  
¡Espera joder, que me voy contigo!

ArKa y Draco suben al coche y se largan mientras los otros se quedan mirando. Cuando se han ido, comienzan a hablar de nuevo.

METRALLA

¡Y una polla!... ¡Y una puta  
polla!... ¡A mí nadie me dice cuando  
me tengo que pegar mi fiesta!

CHARLY

¡Pues sí, Johnny!, ¡ese es el jodido  
espíritu!... No somos un club social,  
pero tampoco un puto convento de  
clausura

Ambos chocan las manos excitados y malhumorados.

METRALLA

Me tiene hasta los cojones el payaso  
éste, ¿pero quién se ha creído que es  
para hablarme así?... ¡Le pego una  
hostia!

CHARLY

¡Tú tranqui, Johnny!... Te digo más,  
ahora mismo nos vamos de fiesta al  
garito de Héctor. Necesito un whisky,  
un par de rayitas y que una niña me  
coma la polla bien comida

METRALLA

¡Así se habla, socio!, ¡ya está bien  
de mierdas y de tonterías, todo el  
puto día!, no me metí a esto para  
pasarme las noches viendo la puta  
televisión



CHARLY

Venga Metralleta, llama a Pichi a ver  
dónde cojones está... Dile que nos  
venga a buscar y que se traiga unos  
pollos, que nos vamos de fiesta

Metralleta que saca en móvil, marca y se pone el móvil en la  
oreja.

**7 INT. CASA DE ARKA Y ADRIANA, SALÓN - DÍA**

Eric, Adriana y Alma están sentados a la mesa, tomando algo  
mientras charlan. Adriana le da un trago a su bebida y  
parece ausente, no demasiado animada.

ERIC

¡Vamos, nena!, no te puedes venir  
abajo... Estoy seguro de que Guiller  
está pasando una mala racha y que se  
le acabará pasando... Si no lo  
conociese como le conozco...

ADRIANA

(Molesta)

Mira, déjalo... Hablando mal y claro,  
empiezo a estar hasta el coño... Antes  
me quejaba de que no nos veíamos  
porque se pasaba el día currando y  
llegaba a casa que sólo le apetecía  
dormir... Pero es que ahora se pasa el  
día dormido y no para una noche en  
casa, ¡no me jodas!... Esto no va así

Alma enarca una ceja pensativa, como guardándose su  
opinión, pero continua escuchando.

ERIC

¿Pero os va mal?, ¿estás disgustada?

ADRIANA

A ver, que no es que nos vaya mal,  
pero es que llevamos unos mesecitos  
que le veo cuando follamos y poco  
más... Y yo quiero un novio, no un  
folla-amigo, ¿entiendes?

ALMA

(Riendo)

Desde luego si mi chico anduviera  
así, intentaría meterme más en su  
grupito y poner las cartas sobre la  
mesa. Por que, sí, yo también le noto  
muy cambiado, quién le ha visto y  
quién le ve..

ERIC

Pero ¿no hacéis vida de pareja?,  
¿nada de nada?

ADRIANA

(Sonriendo malhumorada)

A ver, ¿cómo te lo explico para que  
lo entiendas?... Desde que dejó el  
curro se pasa toooooodo el día con  
esos nuevos amigos que tiene... El tal  
Draco y compañía... Que por cierto,  
aunque las pocas veces que les he  
visto han sido amables y educados  
conmigo, no me gustan un pelo

ERIC

¿Pero ya dejó el bar  
definitivamente?, ¿y de qué vivís?

ADRIANA

(Ríe irónica)

¿Que de qué vivimos?... Vivimos mejor que nunca, tío... Otra cosa no, pero en mi vida he visto yo semejantes fajos de pasta en casa... De pasarlas canutas para pagar llegar a fin de mes, estamos ahora que no miramos ni lo que gastamos...

(Ríe tocando la pierna de Alma)

Además de que ahora fumamos una maría que flipáis

Adriana le pasa el porro a Alma mientras se ríen.

ADRIANA

De todo eso no me puedo quejar...

(Gesticulando efusivamente)

Pero es que yo quiero un novio presente, no un mecenas ausente...

ALMA

(Pensativa)

La verdad es que... Estuve en una fiesta que organizaron en el Pakí-Palla sus

(gesticulando comillas)

amigos y bueno...

ERIC

¿A qué te refieres, Alma?, ¿de qué fiesta hablas?

ALMA

Pues... Una fiesta a la que me invitaron unas amigas... Y bueno, obviando toda la rehala de kinkis bastante conocidos en la ciudad que reconocí... Además, puse la oreja por aquí y por allí... Estuve cotilleando con algunas chicas... Y todo el mundo hablaba de lo mismo: Que si los Jinetes esto, que si los Jinetes aquello... No sé en qué está metido exactamente tu novio guapa, pero es algo gordo... Ese colgante de oro que tiene parecido al de los otros, al parecer ni se compra, ni se lo dan a cualquiera...

Efecto flashback fogonazo de planos de la fiesta y posteriormente de ArKa con el colgante mientras Alma habla.

Todos se quedan en silencio durante un instante.

ERIC

Yo he oído hablar mucho de Draco y los Jinetes en los últimos años... Nada demasiado concreto, habladurías, chismes, batallitas...

Eric tuerce el gesto y se queda un momento callado.

ERIC

Pero si es verdad la mitad de lo que cuentan sobre él, ufffff... Es gente peligrosa, de esa que viene bien conocer pero tampoco tener demasiado cerca

ADRIANA

(Se frota la frente)

Joder... Pues hijo mío... Últimamente Guiller y él parecen novios... No se separan... Guiller le sigue a todos lados... Y ya empiezo a estar harta... No soy una chica florero ni la asistente de nadie

ERIC

Quizá deberíamos hablar con él,  
seriamente quiero decir... Dejarle que  
se explique pero decirle lo que  
pensamos... No sé..

ALMA

(Cortándole)

¡Para nada!, deberías darle una  
lección, Adriana, que vea que tú  
también puedes hacer tu vida y que si  
él no cuida el nido, a lo mejor tú  
vuelas...

ERIC

Bueno...

(Guiña un ojo)

A lo mejor deberías arreglarte un  
poco, ponerte guapa y un buen  
escotazo. Y el próximo sarao que  
organicen, vas con él, te haces la  
reina de la fiesta y así ves un poco  
de qué va el percal realmente... Igual  
no es tan malo como lo pintan y así  
puedes pasar más tiempo con Guiller..

ADRIANA

(Pensativa)

No sé, no sé... Pero tengo bastante  
claro que no va conmigo quedarme en  
casa con la patita rota... Tengo ganas  
de salir de fiesta, relacionarme... Lo  
normal

Suena la puerta de la calle y entra ArKa con cara de  
cansado, resoplando.

ALMA

(Hace un gesto con la cabeza)

Hablando del rey de Roma...

ArKa recorre el pasillo y entra por la puerta del salón.  
Fuerza una sonrisa amistosa con cara de cansancio y levanta  
una mano saludando antes de darle un pico a Adriana.

ARKA

(Con tono cansino)

Que pasa gente... Qué tal va la vida

ALMA Y ERIC

(Al unísono)

Bien, bien...

ADRIANA

(Señalando fuera)

Tienes pollo asado en el horno

ARKA

(Resopla)

Estoy reventado hasta para masticar,  
creo que me voy a fumar un "flay" y a  
dormir, nena

Todos intercambian una mirada y tuercen el gesto.

ERIC

Tío, cena algo, estás más delgado de  
lo habitual, ¿no?

ARKA

(Resopla con una risa)

Demasiado trabajo, tronco, me  
consume... Si yo te contase... Venga que  
os aproveche

ArKa se da la vuelta para irse. Eric se pone de pie.

ERIC

Espera tío, ¿Qué prisa tienes?...

(Molesto)

Hace mucho que no nos vemos ¿y no te  
vas a quedar ni media hora?, además  
quiero hablar contigo, me tienes  
preocupado

ArKa se da la vuelta y arruga el gesto con media sonrisa,  
extrañado.

ARKA

Te acabo de decir que estoy  
reventado, ¿no escuchas?...

(Abriendo los brazos)

No quiero cenar, pero estoy bien...  
Estaos tranquilos, ¿vale?... Sé lo que  
me hago

ALMA

(Entornando los ojos hacia otro lado)

Eso es lo que nos preocupa Guiller,  
que no tenemos tan claro que sepas lo  
qué te haces...

ArKa suelta una risotada como sorprendido y divertidamente  
indignado y barre a todos con la mirada deteniéndose en  
Adriana.

ARKA

¿De qué va esto, nena?, ¿los has  
traído para echarme un sermón?

ADRIANA

(Suspirando con paciencia)

No empecemos, eh... Nadie te está  
echando sermones, ¿vale?

ARKA

¿Y entonces qué coño es esto?... ¿A  
qué venís con este rollo?... El  
dietista y la moralista... ¿Era una  
encerrona o qué?

ADRIANA

(Enfadada)

A ver que no te rayes, joder, que son  
tus amigos y están preocupados, no  
hay más

ARKA

(Enfadado)

Pues si no hay más, no me toquéis los  
cojones, que no tengo el coño para  
flores, ¿entendido?

ERIC

(Flipando)

Pero tío, ¿de qué vas?, que tú en tu  
vida nos has hablado así... Que no  
somos unos desconocidos, ¿eh?, que  
somos nosotros

ARKA

(Cada vez más enfadado)

Pues si sois "vosotros", repito que  
no me toquéis la polla, que tengo  
muchas más cosas en qué pensar que en  
un puto pollo asado y si os parece  
bien lo que hago o dejo de hacer,  
¿entendido?

ALMA

(Extendiendo el brazo)

¿Pero tú te has oído?, hablas como un  
puto matón... ¡Que estás en casa, con  
tu gente!, la escoria esa de la que  
te rodeas últimamente te está  
haciendo polvo, macho...

ARKA

(Con una sonrisa maliciosa)

Pero vamos a ver, ¿tú quién te has  
creído que eres para hablarme a mí  
así en mi puta casa?, cuida esa  
lengua, a ver si te la voy a frotar  
con jabón...



ADRIANA

(Se pone en pie abriendo los brazos)  
¡Vale, ya he oído suficiente!, te  
estás pasando macho, venga vete a  
fumarte algo y duerme un ratito, que  
falta te hace...

ARKA

(En su línea, gesticulando)  
Yo me estoy pasando, ¿no nena?, vengo  
de currar todo el puto día, con ganas  
de sobarla, me encuentro aquí al  
tribunal supremo juzgándome y me  
estoy pasando, ¿no?

ADRIANA

(Enfadada)  
De verdad... A veces eres muy  
gilipollas, tío

ARKA

Mira, ¡que os jodan!, ¡ya me he  
cansado de chorradas!,  
(Dando palmadas)  
¡Venga, vosotros dos, a tomar por  
culo de aquí, recoger el campamento y  
fuera!

ERIC

¡Pero tío!, en serio, cálmate un  
poco...

Eric le agarra de un brazo. ArKa se suelta violentamente y  
le empuja con un toque en el pecho, echando la cara  
adelante y levantando un dedo de advertencia, desafiante.

ARKA

¡No me calientes, Eric, que ya me  
estáis jodiendo!

Alma tira de Eric y Adriana empuja a ArKa que aprieta la  
mandíbula.

ADRIANA

¡Ya está bien, Guiller!, ¡por favor  
te lo pido!

ARKA

(Se zafa de Adriana)

¡Que no tengo que aguantar mierdas de  
nadie!, ¡que no tenéis ni puta idea  
de nada!

ArKa le da una patada a una silla tirándola y sale del  
salón dando un golpe a la puerta.

ALMA

(Boquiabierta)

Es que ni se parece al chaval con el  
que nos hemos criado. Está super  
violento... No atiende a razones

ERIC

No sé qué me preocupa más, chicas...  
Que ese ya no sea el Guiller que  
conocíamos, o que realmente sea el  
Guiller de verdad y no nos hayamos  
dado cuenta hasta ahora

Adriana se echa las manos a la cara sollozando.

ADRIANA

Es que no me lo puedo creer...

ALMA

No te preocupes que esto lo vamos a  
solucionar juntas, cielo

Y se quedan mirando a la puerta, preocupados, pensativos.

**8 EXT. PARKING - ATARDECER**

Alguien vuelve a acercarse a paso acelerado hacia el coche de Pichi. Una mano golpea el marco de la puerta con fuerza y Pichi entreabre un ojo ligeramente sobresaltado, pero enseguida cierra los ojos tras echar un vistazo perezoso. La mano es de Draco, que con gesto de rabia intenta abrir la puerta de Pichi, que está bloqueada. Draco rodea el coche por el morro dirigiéndose a la puerta del acompañante.

DRACO

(Mientras rodea el coche y echa vistazos nerviosos alrededor enfadado)  
¡Vamos, pedazo de imbécil!,  
¡despierta!, ¡me cago en todos tus muertos, joder!

Pichi se espabila un poco al sentir que la otra puerta se abre pero pone cara de "déjame en paz" y se abraza como si tuviera frío, acomodándose de nuevo. Draco se sienta, enérgico, muy enfadado y de malas maneras, da un portazo y apaga la música.

DRACO

¡Tú, gilipollas!, ¡espabila!

Tortea a Pichi, que se revuelve.

PICHI

(Ahora entre molesto y enfadado)  
¡Eh joder!, ¡estate quieto, joder!,  
¡qué mierda pasa, coño!

Draco manotea a Pichi, que intenta darle la espalda, le agarra con las dos manos por la nuca y pega su frente a la suya, hablando con toda la rabia contenida del mundo.

DRACO

¡Pichi, me cago en Dios!, ¡espabila que te saco del coche a la rastra!

PICHI

(Se zafa y Draco le suelta)  
¡Vale, vale, vale!, tío... Qué colocón  
mas guapo, no me jodas...

Pichi ríe colocado. Draco mira a al frente, apretando la boca y cabeceando indignado.

DRACO

Pichi, eres un mierda, ¿qué cojones es todo esto, joder?

Draco señala la jeringuilla y los demás utensilios. Pichi se encoge de hombros sonriente con los ojos muy cerrados y agarra el paquete de tabaco poniéndose un cigarro en la boca (pero no lo enciende). Draco aún más indignado, agarra de malas maneras la jeringuilla, la cuchara, el algodón y demás, metiéndolo de malas formas en la guantera y cerrándola.

DRACO

¿Sabes en qué puto día vives, subnormal?, ¿cuánto tiempo llevas aquí?

PICHI

(Colocado, como si estuviera de fiesta)  
¡Es la vida loca, hermano!...

Draco se echa la mano a la cara apretándose el tabique.

DRACO

¿La vida loca?... Han estado a punto de reventarnos a hostias a todos y tú metiéndote mierda en un parking...

(Ríe de mala hostia, incrédulo)  
Serás hijo de puta, llevo horas buscándote...

Draco vuelve a ponerse serio y alza el puño abriendo la mano y cerrándola en un puño furioso.

DRACO

Debería reventarte la puta cabeza...

PICHI

Se me ha ido de las manos, Draco...  
¿Pero sabes qué?... Ya me suda la  
polla todo, tío... Me la suda

Pichi reclina la cabeza. Draco entre horrorizado e incrédulo se queda mirándole como pensando si matarle o irse. Finalmente le da un golpe al cigarro de su boca que sale por los aires contra el cristal y lo agarra por la pechera levantándolo al frente.

DRACO

(Rabioso)

¡Me tienes hasta la polla, no sirves  
para una puta mierda!

Pichi le la mirada ahora con más nitidez y como molesto.

PICHI

¿Y qué te crees?, ¿Qué no lo sé?

Draco, pensativo, le suelta la pechera y le coloca un poco la ropa, como dándose cuenta de que se ha pasado con su amigo, que no está en condiciones de discutir nada. Se sienta bien en su asiento, mira al frente y se calma paulatinamente.

DRACO

(Con mirada reflexiva)

Mira, Pichi... Ahora me voy a ir

Pichi le observa de nuevo desde el asiento, aún con el colocón pero serio y atento.

DRACO

(En tono severo pero normal)

Quiero que salgas del coche, que des  
un paseo y bebas algo, ¿de  
acuerdo?... Y luego te vas a casa...  
Sin más. Ya te llamaré

Pichi le sigue observando desde el asiento, en silencio.  
Ambos permanecen así un instante.

DRACO

¿Entendido?

PICHI

No hay problema, Draco

Draco permanece un momento mirándole, como si quisiera volver a echarle la bronca, pero luego asiente, suspira hondo y abre la puerta para bajarse.

PICHI

¡Draco!

Draco se detiene un instante antes de bajar ya casi fuera del coche con mirada interrogativa. Pichi echa la cabeza hacia atrás, cierra los ojos y comienza a hablar con sinceridad.

PICHI

Lo siento... Lo siento por todo, tío

Draco asiente con la cabeza y arruga la boca, después se yergue, sale del coche y cierra la puerta. Draco se aleja del coche con cara de mal humor, echa un vistazo atrás, chasquea la lengua y saca un cigarro para encenderlo saliendo de plano. Pichi, en la misma posición se echa una mano a los ojos y se frota toda la cara, inflando los mofletes y soltando el aire en un resoplido.

9 EXT/ INT. CALLE / PELUQUERÍA - ATARDECECER

Dani camina por la calle con gesto alicaído y serio hacia la peluquería donde trabaja Vero. Lleva un paquete de regalo envuelto bajo el brazo pero en el interior solo ve a otra chica. Al llegar suspira decidido, empuja la puerta y entra.

DANI

Hola, buenas

PELUQUERA

(Sonriente)

Hola, ¿qué tal?, si no te importa vuelve mañana, es que ya estamos cerrando...

DANI

En realidad vengo a buscar a Vero, ¿te importaría avisarla?

PELUQUERA

Pues...

(Pone cara de circunstancias)

No va a poder ser porque...

DANI

(Cortándola)

Necesito hablar con ella, de verdad. Dile que salga, por favor...

PELUQUERA

(Condescendiente)

Chico, que no me estás entendiendo... A ver, no te líes...

DANI

(Cortándola, molesto)

¡Que yo no me lío nada, bonita!, pero que no me voy de aquí hasta que no hable con Vero, eso lo saben los negros...

PELUQUERA

A ver, chaval... ¡Que Vero no está!, que se ha ido...

DANI

¡Venga anda, si nunca llega tan pronto!

PELUQUERA

Madre mía, qué chaperón te tienes... ¡Que se ha ido de la peluquería!, ¡que lo ha dejado!, se despidió ayer...

DANI

(Con los ojos abiertos de par en par, boquiabierto)  
Pero... ¿Qué me estás contando?

PELUQUERA

¡Lo que oyes!, si es que no dejas hablar, hombre...

DANI

No puede ser... Pero si...

Dani se echa la mano a la frente y comienza a andar en círculos, pensativo. La peluquera le mira compadeciéndose, parece meditar y finalmente chasquea la lengua y habla.

PELUQUERA

Mira chico... Quizá no debería decírtelo, pero lo cierto es que hace tiempo nos contó que estaba pensando en irse lejos de Salamanca con un hombre al que había conocido y por el que estaba empezando a sentir algo...

DANI

(Vuelve en sí, indignado)  
¿Pero esto es broma o qué?, ¡pero si su novio soy yo!...

PELUQUERA

Pues ella nunca ha dicho que tuviera novio... La venían a buscar varios chicos de vez en cuando, especialmente éste hombre mayor que te digo... Pero nada de novios...

DANI

Pero, ¿cómo hombre mayor?... Yo estoy flipando...



PELUQUERA

Sí, bueno, mayor... Unos cincuenta y alguno... Mayor para ella, si me quieres entender... Es un abogado importante en Salamanca...

(frota los dedos "dinero")  
Seguro que le conoces...

DANI

(Flipando, enfadado)  
¿Qué abogado?...

PELUQUERA

Pues Ángel Gómez Pérez, el abogado ese de los constructores...

DANI

(Fuera de sí)  
¿¡Ángel Gómez Pérez!?, ¡Pero si es mi padre!

Dani da un golpe con el regalo en el mostrador y se marcha hecho una furia hacia la puerta.

PELUQUERA

Oye, chico, ¿me puedo quedar el regalo?

Dani se detiene en el umbral de la puerta abierta antes de salir y se vuelve.

DANI

(Enfadado, voceando)  
¡Te lo puedes meter por el coño!,  
¡sois todas unas putas!

Dani sale por la puerta hecho un basilisco y la peluquera se queda mirándole con porte cómico, hace un gesto torciendo levemente la cabeza y comienza a mirar el regalo sonriente, como si fuese a desenvolverlo.

**10 INT. CASA DE ABUELO DE LUCÍA, SALÓN - ATARDECER**

Un hombre mayor está sentado en el salón de la casa leyendo la prensa tranquilamente mientras toma una taza de café entre página y página. Lucía entra por el pasillo de la casa con su rictus serio habitual. Lleva puestos unos vaqueros ajustados, una cazadora de cuero, el pelo recogido en una coleta y no va demasiado maquillada. El hombre la mira al entrar.

ABUELO DE LUCÍA

(Muy contento)

¡Lucía, mi niña!

LUCÍA

(Abriendo los brazos, radiante de felicidad)

¡Abuelito!

Lucía va hasta él, que se levanta y ambos se abrazan efusivamente. Ella le besa repetidas veces las mejillas antes de separarse. Agarra las manos de Lucía.

ABUELO DE LUCÍA

(Sonriente, y mirándola de arriba a abajo)

Cuánto tiempo, Lucía, estás radiante...

Pero siéntate, por favor...

Ambos se sientan y ella responde.

LUCÍA

Abuelo esta genética os la debo a ti y a mamá, lo sabes de sobra...

ABUELO DE LUCÍA

Pero sin duda tú eres el orgullo de la familia, elegante, inteligente y preciosa...  
Hicimos un buen trabajo contigo...

Lucía sonríe y aprieta la mano de él.

ABUELO DE LUCÍA

Pero cuéntame qué tal todo, mi niña...  
¿Tienes novio ahora?

LUCÍA

(Sonriendo)

Sí, abuelito, tengo novio... Estoy enamorada de un chico que se llama Mario

ABUELO DE LUCÍA

(Con gesto más severo)

Espero que no sea un bala perdida como el anterior y sepa tratarte como tú te mereces...

LUCIA

Éste me trata genial, de verdad... Es buen chico... Y me quiere mucho

EFFECTO FLASHBACK - Fundido de imágenes: Draco agarrando del cuello a Lucía + Draco besándola pasionalmente + Draco empujando a Lucía en la cama + Lucía rompiendo el espejo con el móvil + Draco quitándole la venda de los ojos.

ABUELO DE LUCÍA

(Satisfecho)

Me alegra oír eso, Lucía... El mundo está cambiando y la gente ya no es como antes... Ni los hombres, ni las mujeres. Es difícil encontrar a alguien especial con quién ser feliz

Lucía asiente sonriente.

ABUELO DE LUCÍA

¿Y qué me dices de tus amigas?, no has vuelto a venir por aquí con Angelita o Gloria, aquellas chicas tan simpática del barrio... ¿Ya no os lleváis bien?

LUCÍA

(Entorna el gesto)

¡Claro que nos llevamos bien, abuelo!, pero ya sabes... Los novios, el trabajo, la vida en sí... Anda cada una por su lado, pero están bien...

EFEECTO FLASHBACK - Fundido de imágenes: Ángela arroja ropa por la ventana y da voces + Lucía folla con el heavy + Gloria increpa a los fumetas en el parque + Ángela llega borrachísima a casa + Lucía tendida boca arriba en la cama pensativa con el heavy al lado.

ABUELO DE LUCÍA

(Pensativo)

Entiendo... Y ya que lo mencionas, ¿no encuentras nada que tenga que ver con lo tuyo?, sería una pena haber estudiado odontología para acabar trabajando de otra cosa, encanto...

LUCÍA

(Sonriente)

Aún no he terminado, abuelo... Lo he aparcado un tiempo y mientras gano dinero trabajando en lo que me va saliendo... La cosa está muy mal

EFEECTO FLASHBACK - Fundido de imágenes: Lucía se arregla (corse, pintándose los labios, etc) + Lucía bailando en la discoteca (Varias imágenes de Garamond).

ABUELO DE LUCÍA

Me parece perfecto... Hay que buscarse la vida como sea y más en los tiempos que corren... Trabajar duro es de personas honradas: Así es como se levanta un país y no como esos vagos y maleantes que infestan España...

LUCÍA

(Asiente pensativa, enarcando una ceja)  
Claro que sí...

EFEECTO FLASHBACK - Fundido de imágenes: Mix de imágenes de droga, violencia y acción de Draco y los Jinetes.

ABUELO DE LUCÍA

(Se pone en pié)

Pero ya basta de interrogarte, mi niña... Si te apetece y me das unos minutos para que coja mis cosas, damos un paseo y luego te invito a cenar dónde tú quieras...

(Sonriente)

Uno no recibe la visita de su nieta preferida todos los días...

LUCÍA

¡No, no, abuelo!, ¡muchas gracias, pero de verdad que no!, debo irme...

ABUELO DE LUCÍA

Como quieras... Tranquila... Entiendo que la compañía de este viejo no será lo mejor a lo que puedas dedicarle la tarde...

LUCÍA

(Haciendo un puchero con la boca)

Abuelo...

Lucía se abraza a él y ambos cruzan sus cabezas estrechándose en un fuerte abrazo.

LUCÍA

(Abrazada)

Sabes que eres el hombre más importante de mi vida, abuelo... Los recuerdos más felices de mi infancia van de tu mano. Y siempre te querré...

ABUELO DE LUCÍA

(Abrazado)

Lo sé, mi niña... Yo a ti también

Lucía vuelve a besar a su abuelo y se separan sonriendo.

LUCÍA

(Poniendo sus manos en las mejillas de él)

Prometo volver pronto y entonces sí saldremos a comer. Prometido

ABUELO DE LUCÍA

(Asintiendo)

Estupendo... Y no cambies, mi niña... Todos  
estamos orgullosos de ti

LUCIA

Gracias, abuelo. No cambiaré

El hombre se queda de pié en el salón, sonriente, viéndola  
marchar.

**11 INT. / EXT. CASA DE ABUELO, PORTAL / CALLE - ATARDECER**

Lucía baja por las escaleras poniéndose unos pendientes. En la siguiente escalera saca unos zapatos del bolso y se quita las manoletinias. Guarda las manoletinias en el bolso. Se pinta los labios parada frente a la puerta. Sale por el portal y se suelta el pelo que ondea salvaje. Comienza a andar por la calle y dos tíos se vuelven para mirarla mientras pasa. Lucía se aleja caminando.

**12 EXT. PARKING - NOCHE**

Pichi sigue mirando al frente con los ojos entrecerrados, a punto de dormirse. Alguien se acerca al coche pausadamente y se detiene al lado de la ventanilla observando a Pichi, que está a lo suyo y ni siquiera lo ha visto llegar.

El cañón de una pistola toca tres veces en la ventana muy despacio. Pichi observa la pistola y luego sube los ojos hasta donde esta la cara de la persona. Sonríe colocado y coge el cigarro que antes le tiraron lentamente. La pistola le apunta directamente a la cabeza. Pichi baja lentamente la ventanilla hasta la mitad.

PICHI

(Mira al frente, despreocupado)

Claro...

(Como dándose cuenta de algo)

Los gatos nunca olvidan a sus dueños...

Pero, ¿sabes?, nunca pensé que serías  
tú...

La mano echa atrás el martillo del arma y Pichi se enciende  
el cigarro.

FUNDE A ROJO

Se oye un fuerte disparo.