

AMIGOS DE SANGRE  
TEMPORADA 1: TRAICIÓN

CAPÍTULO 10

ESCRITO POR:  
LUIS MATÍAS CABAÑAS

**1 EXT. ZONA DESHABITADA, RUINAS - DÍA**

Suenan golpes espaciados de fondo y se oye a Draco quejándose.

MACROS DE UBICACIÓN INDEFINIDOS: Plano general de la zona donde puede verse el graffiti "Los Jinetes te vigilan". Plano de gotas de sangre cayendo sobre el suelo o asfalto en una rápida salpicadura. Plano del Mustang. Plano de una mano con los nudillos ensangrentados que golpea. Plano del interior del Mustang. Plano de plantas, flores o algo del paisaje.

Aparece un primer plano de la cara de Draco que cae de frente como si le hubieran tumbado. Está lleno de sangre, machacado. LA IMAGEN SE DETIENE.

DRACO (V.O.)

Ya os lo dije: No conoceréis viejos en mi profesión... Nunca duran tanto. Y llegados a este punto, me limito a pensar si también se habrá cumplido mi propia fecha de caducidad...

LA IMAGEN VUELVE A CORRER. Draco, con los ojos entrecerrados, escupe sangre al suelo y pone gesto de rabia y dolor.

Sale un plano del pantalón vaquero de alguien (Charly), que se levanta la camiseta y saca una pistola, le quita el seguro y la monta. Entonces vuelve el mismo plano de la cara de Draco junto al suelo y aparece el cañón del arma, que se apoya en la nuca de Draco, éste se da cuenta y aprieta los dientes con cara de rabia otra vez. LA IMAGEN SE DETIENE DE NUEVO.

DRACO (V.O.)

No dispongo de mucho tiempo. De modo que me gustaría que tuvierais claro que detrás de cada paliza, hay una razón... Detrás de cada putada, hay un cabrón... Y detrás de cada traición, hay un motivo...

LA IMAGEN VUELVE A CORRER. (Suenan fuertes latidos de corazón) Sale el mismo plano de la pistola sobre la cabeza desde otro ángulo. Luego la nariz de Draco, respirando agitada. Después un macro del ojo de Draco. Mientras sale el ojo de Draco, se oye la voz de Metralla por encima de los latidos.

METRALLA

¡Mátalo, joder!,  
¡mátalo!... ¡Vuélale la  
puta cabeza!

DRACO (V.O.)

En mi caso, como en casi todos los casos, el motivo fue una mujer...

FUNDE A NEGRO

INTRODUCCIÓN DE LA SERIE

## **2 INT. COMISARIA, CELDA / SALA POLICIAL - DÍA**

Draco está sentado en la celda de la comisaría. Con la espalda contra la pared, tiene los codos en las rodillas. Alguien camina con un policía por el pasillo dirección a las celdas. Entonces suena la puerta de la celda, se abre y se trata de Dani, muy serio.

DANI

Vámonos

Draco, desganado y extrañado, se levanta sin hacer preguntas y sigue a Dani y al policía por el pasillo. Dani sigue muy serio. Llegan a una sala y el policía se detiene un momento.

POLICÍA

Esperad aquí mientras lo preparo todo. Tienes que rellenar algunos papeles antes de salir

El policía se va y Draco mira a Dani extrañado.

DRACO

Me alegro de verte, socio, ¿cómo has conseguido que me suelten?

DANI

(Muy serio)

Cuando conoces el sistema no es difícil desbloquear algunos mecanismos. Pero básicamente se te acusa de cosas demasiado serias como para pasarte al juzgado para un juicio rápido. Así que he pagado la fianza y tienen que dejarte salir. Básicamente es así

DRACO

¿Has cogido el dinero de mi caja fuerte?

DANI

¿De dónde si no?

DRACO

¿Queda algo?

DANI

No. De hecho he tenido que  
arrimar un poco de mi  
bolsillo

DRACO

¡Joder, Dani!... ¿No queda nada?

DANI

(Borde)

¿Qué coño pasa contigo,  
Draco?, ¿prefieres volver  
a la celda?

DRACO

Tienes razón... Olvidalo,  
es que he pasado una noche  
asquerosa ahí dentro...  
Gracias, tío

DANI

(Resopla)

Olvídate de los  
agradecimientos. En cuanto  
estemos fuera hablaremos

DRACO

¿Qué hay que hablar?

El policía vuelve y les hace una señal desde la puerta.

DANI

(Con cara de fastidio)

Vas a tardar, así que te  
espero en el bar. Hablamos  
cuando salgas

Dani se va y Draco con cara de no comprender nada se reúne  
con el policía en el mostrador.

**3 EXT. COMISARÍA, ENTRADA - DÍA**

Draco sale de la comisaría malhumorado, enciende un cigarro y echa a andar.

**4 INT. BAR - DÍA**

Dani espera sentado a una mesa. Tiene varios botellines vacíos en la mesa y mira el que está bebiendo con furia contenida. Entonces ve a Draco que llega y se sienta.

DRACO

Putos maderos de mierda.  
Tanto papeleo, tanta  
educación, pero luego se  
van a deshuevar para  
joderme en un juicio...  
¿Dónde está Charly?

DANI

(Encarándose con él)  
¿Y a mí qué cojones me importa?

DRACO

(Irritado)  
¡Dani, has elegido el puto  
peor día del año para  
tocarme los cojones!, dime  
dónde está Charly porque  
voy a...

DANI

(Cortándole, gritando alterado)  
¿Yo te toco los cojones,  
Draco?, ¿seguro?... ¿Y  
cómo llamas tú a follarte  
a la novia de un amigo?

Draco cambia el gesto y traga saliva, sorprendido de que  
Dani lo sepa.

DANI

¡Síiiii, no pongas esa  
cara!, ¿Cuándo coño  
pensabas decírmelo?, ¿O ni  
siquiera pensabas  
decírmelo?

DRACO

(Con gesto preocupado)

¡No es el momento, Dani...  
Hay mucho en juego!...  
Tienes que decirme...

DANI

(Cortándole)

¡No tengo que decirte una  
puta mierda!... ¡Me has  
jodido, Draco!, Yo la  
quiero, ¿sabes?... Un tío  
como tú podía haber tenido  
a cualquier tía... ¡Y me has  
jodido!

DRACO

(Serio, con cara de paciencia)

Sé que no vas a creerme,  
pero yo no quería que eso  
pasase... Y ahora no puedo  
ocuparme de esto, Dani...  
Tienes que comprender que...

(Agarra del brazo a Dani)

DANI

(Cortándole)

¡Sólo comprendo que te has  
follado a Vero!, ahora  
mismo sólo comprendo eso...  
Siempre he estado a tu  
lado y me has quitado lo  
único que me importaba de  
verdad.

Dani se suelta del brazo de malas maneras. Draco le vuelve a agarrar mientras el otro se levanta para irse.

DRACO

(Advirtiéndole)

¡Dani, no me jodas!

Dani se revuelve de nuevo, bruscamente.

DANI

¡Qué me sueltes, coño!...  
No sé dónde está Charly,  
ni una mierda que me  
importa... Como tú y como  
todo lo que tiene que ver  
contigo... ¡Déjame en paz,  
hostias!

Draco, confundido, se abre de brazos sin saber qué decir.

DANI

(Acerca su cara a la de Draco)

Sé que me puedes machacar,  
pero me da igual... Eres un  
hijo de puta y para mí  
estás muerto. Lo de  
comisaría ha sido mi  
último favor. Estamos en  
paz. No quiero volver a  
verte jamás. ¿Entendido?

Dani se va y sale por la puerta. Draco, confuso y a caballo entra la rabia y la tristeza se queda observando cómo se aleja.

DRACO

(Con los brazos en jarra)

Me cago en la madre que los parió...



**5 INT. CASA DE ARKA Y ADRIANA, DORMITORIO - DÍA**

En el cuarto de Adriana, ella y Alma están sentadas en la cama. Adriana abrazada a un cojín, habla serena, casi bloqueada pero tiene la mirada perdida.

ADRIANA

¿Sabes?, todavía puedo sentir su respiración en mi oído, Alma. Es como si aún pudiera olerle, encima de mí... Sentir sus manos tocándome... Es como si me diesen arcadas, pero ni siquiera puedo vomitar

ALMA

(Enfadada)

¡Tienes que denunciarle, Adriana!, ¡Esto no puede quedar así, joder!, ¡si no lo haces tú, lo haré yo!

ADRIANA

(Negando compulsivamente)

¡No!... ¡Eso no!

ALMA

(Indignada)

¿Pero por qué?, ¿estás loca?, ¡te ha violado, Adriana!, ¡ese hijo de puta merece estar en la cárcel y que le hagan lo mismo!, ¡merece estar muerto!

ADRIANA

(Mirada perdida)

Tú no sabes cómo son,  
Alma... Son animales...  
Son mucho peores de lo que  
tú creías... Si le  
denuncio irán a por  
Guiller como una jauría de  
lobos...

ALMA

(Muy enfadada)

¿Guiller?, ¿ahora te  
preocupas por Guiller?, ¿Y  
dónde estaba él cuando te  
violaron?, ¿dónde coño  
está ahora?

Una lágrima cae del ojo de Adriana sin que su gesto cambie  
lo más mínimo.

ADRIANA

No lo sé... Eso es lo peor  
de todo... Que no lo sé

Alma resopla desesperada y entonces se abalanza sobre  
Adriana para abrazarla fuertemente.

ALMA

¡Ven aquí nena!,  
tranquila, vamos a  
arreglar todo esto... Te  
lo prometo

Adriana arruga el gesto y entonces rompe a llorar  
abrazándose a su amiga.

**6 INT. CAFETERÍA - DÍA**

Draco está sentado en una silla. Juguetea nervioso con su zippo y bebe una cerveza a morro. Mira la hora en el móvil y chasquea la lengua con fastidio. Un par de tíos le miran desde la barra y él distraído, de repente enfoca la vista en ellos, amenazante.

DRACO

(Torciendo la cabeza)

¿Queréis una puta foto?

Los dos tíos apartan la mirada y se cambian de sitio en la barra, siguiendo a lo suyo. La Perla entra por la puerta, viene con un pañuelo al cuello y gafas de sol. Sin decir ni hola, se sienta enfrente de Draco, muy seria.

DRACO

(Arisco)

Hola, Perla...

Draco mata la cerveza.

DRACO

Llegas tarde

La Perla tiene una actitud distante, se quita las gafas, sigue muy seria.

PERLA

Lo sé, cariño, lo siento...

(Mirando hacia otro lado)

Tengo muchas cosas que hacer, no estoy acostumbrada a que nadie me meta prisa...

Draco asiente pensativo, con una media sonrisa.

DRACO

¿Sabes?, últimamente tengo la impresión de que todos tenéis muchas cosas que hacer...

(Se pone serio, mirada agresiva)

Pero ocurre, que cuando yo os llamo, vosotros perdéis el culo para venir a verme... Y no hay más. Esto funciona así

PERLA

(Molesta por la bronca)

Bueno, vale, lo sé... ¿Qué quieres?

DRACO

Seré claro, Carmen... Necesito liquidar nuestra cuenta. Al completo... Hoy... Ahora

PERLA

(Apretando la boca)

Vaya... Qué drástico, ¿no?... Bueno, como quieras... Necesitaré unos días para...

Cortando a Carmen sonrío malhumorado, y niega con la cabeza.

DRACO

No, no... No me has entendido... No hay días... Necesito toda la pasta que me debes hoy...

(Golpeando la mesa con un dedo)

Ahora, Carmen...

PERLA

Eso es mucho dinero,  
cariño... No es posible... No  
lo tengo

Draco da un golpe en la mesa y vuelve a la mirada agresiva.

DRACO

¡No quiero oír eso,  
joder!, ¡sólo quiero que  
muevas ese culo hasta tu  
casa o dónde coño guardéis  
los billetes las  
comadreja y me des lo que  
me debes!, y ahora mismo,  
¿entendido?

PERLA

(Resoplando)

No puedo, Draco, lo  
siento... Creí que lo  
sabías... Charly me ha  
perdonado tu deuda...

DRACO

(Flipando)

¿Qué?

PERLA

Dijo que él se encargaba,  
que ahora trabajo  
directamente para los  
Jinetes, que no tenía que  
volver a presentarte  
cuentas...

DRACO

(Con gesto horrorizado)

¿Que Charly, qué?... Mira  
Perla, no me jodas...

La Perla se pone las gafas y se levanta para irse.

PERLA

Ni siquiera debería haber venido...

Draco se pone en pie y la agarra de un antebrazo, frenando su salida.

PERLA

(Acariciándole en la mejilla)

Lo siento, Draco... Pero  
creo que lo mejor sería  
que te quitases de en  
medio durante un tiempo..  
Por tu bien

Se quita las gafas y ambos intercambian una mirada en la que ella parece sincera y apenada. Draco le mantiene la mirada sujetándola del brazo. Finalmente la suelta.

DRACO

(Enarcando las cejas)

¿Qué me quite de en  
medio?...

Draco echa un vistazo alrededor, plano de la gente en el bar, aprieta los labios.

DRACO

Tienes suerte de que no  
pegue a las mujeres...

PERLA

Así es la vida... Tú aún  
no lo sabes, pero uno debe  
acostumbrarse a perder las  
cosas que le importan

Ambos intercambian una mirada y durante la de la Perla, salen dos flashbacks rápidos, simples rafagazos, primero de Pichi matando al novio de La Perla en el callejón y luego de ella matando a Pichi.

DRACO

¿De qué coño estás hablando?

PERLA

(Pone una media sonrisa)

Quizá algún día lo  
descubras... Adiós Draco.  
Hasta siempre

La Perla se marcha del local y Draco se pasa las manos por el pelo y se agarra la nuca, pensativo. Suspira, se toca la barbilla, arroja un billete sobre la mesa y también se marcha.

## **7 EXT. TALLER DE CALITRI - DÍA**

Draco aparca el Mustang a la puerta del taller, que está cerrado. Saca el móvil y llama a Calitri. Chasquea la lengua, y al momento cuelga. Le pega una patada a la trapa del taller.

Se monta en el Mustang y cuando está a punto de arrancar, le suena el móvil. Es Cervero. Draco descuelga y la pantalla se divide en dos. En una mitad está Draco y en la otra Cervero haciendo ejercicio en una máquina, (se ve su tatuaje de legionario) cada poco va cambiando de ejercicio, mientras habla por el manos libres.

DRACO

Estaba a punto de  
llamarte. Necesito verte  
esta tarde

CERVERO

Para eso le llamaba,  
caballero... No voy a  
poder quedar. Ya he  
arreglado lo del fardo  
semanal con Charly..

DRACO

(Hablando para sí)

Esto no puede estar  
pasando... A ver, Cervero,  
mira... Dejas lo que estés  
haciendo y vienes a verme,  
esta tarde no, ¡ahora,  
joder!

Draco da un golpe en el volante.

CERVERO

(Sonríe, sofocado)

Mmmm... Pues... No puede ser

DRACO

(Gritándole al teléfono)

¿Me estás vacilando, puto  
friki de mierda?, no  
quiero tener que ir a  
buscarte...

CERVERO

Haz lo que quieras, Draco,  
pero lejos de mi casa...  
Charly ya me avisó de que  
esto pasaría... Tengo el  
beneplácito de los Jinetes  
para mover toda esa maría  
sin contar contigo. Las  
cosas han cambiado

DRACO

¡Si tengo que ir a tu  
casa, esta tarde va a ser  
muy jodida para ti,  
Cervero!

Cervero deja el ejercicio y echa mano a una mesa cercana,  
cogiendo una pistola.



CERVERO

Tengo aquí mismo una  
amiguita que no piensa lo  
mismo...

(Monta la pistola)

Como vea aparecer esa  
mierda de coche amarillo  
por mi calle, te vas a ir  
con más agujeros que Bob  
Esponja... ¿Lo captas?

DRACO

(Frío, apretando la mandíbula)

Eres tú quien no lo capta,  
Cervero... No sé qué te  
habrá prometido Charly,  
pero cómo se te ocurra  
dejarme fuera, te aseguro  
que voy a...

CERVERO

(Cortando a Draco)

Bla, bla, bla... No te  
molestes, conozco todo el  
repertorio... Eres historia.  
Estás obsoleto, Draco.  
Hasta siempre

Draco se queda mirando al vacío. Sale un plano de los ojos repletos de odio de Draco que miran por el retrovisor del coche, y comienza a aporrear el volante... Después se calma y comienza a pensar.

DRACO (V.O.)

Charly, maldito hijo de  
una hiena... ¿Con qué más  
pretendes joderme?

Entonces Draco desvía los ojos (el plano se desvía hacia el asiento del acompañante y sale un flashbacks en el mismo sitio) Lucía se materializa en el asiento del acompañante, ríe desenchajada, se pasa un dedo por el escote y se muerde los labios, lanzando un beso a la cámara, el flashback acaba y el asiento vuelve a estar vacío y en color normal.

DRACO

¡hijo de puta!...

Draco arranca el coche y sale a toda velocidad rascando rueda.

## **8 INT. DESPACHO DE HÉCTOR - DÍA**

Héctor está sentado tras la mesa de su despacho, se sirve una copa de Bourbon en un vaso bajo con hielo. A ambos lados de la mesa están sentados dos matones. La puerta se abre de golpe y entra Draco con malos modos, que se queda de pie, resoplando, de mala hostia. Los dos guardaespaldas se ponen en pie, pero Héctor hace un gesto con la mano y permanecen inmóviles. La cámara enfoca la mirada de Draco desafiante.

DRACO

(Alterado, enfadado)

¿Qué coño está pasando, Héctor?

HÉCTOR

(Falsamente hospitalario)

¡Hola, Draco!... Antes  
solíamos saludar cuando  
nos veíamos,  
¿recuerdas?... Venga,  
siéntate...

Draco le da un manotazo a la silla que tiene delante tirándola al suelo.

DRACO

¡No me vengas con  
gilipolleces!, te he hecho  
una pregunta...

HÉCTOR

(Meditando, suspira)

¿Qué pasa de qué?, ¿qué  
problema tienes?

DRACO

(Levanta la voz)

¡Me estás empezando a  
tocar los cojones!...  
¡Llevas una semana de  
retraso en presentarme las  
cuentas de las apuestas y  
los préstamos!, ¿dónde  
está mi pasta?

HÉCTOR

(Condescendiente)

¡Vamos, Draco!, ¿hace  
cuánto nos conocemos?,  
¿Vienes a apretarme las  
tuercas o algo así?... Es  
demasiado tarde para que  
eso funcione, ¿no crees?

DRACO

(Señalando con el dedo)

No juegues conmigo,  
Héctor... Si tú me conoces  
bien a mí, no juegues  
conmigo

HÉCTOR

(Carraspeando la garganta)

Bueno... Veo que nadie te ha informado de los "pequeños cambios"... A partir de ahora, no te presento a ti las cuentas de las apuestas y los préstamos... El porcentaje de los Jinetes, ahora lo gestiona Charly... Creí que estarías de acuerdo

DRACO

(Claramente indignado)

¿Pero qué coño...?,

(Se frota la nariz con dos dedos)

Mira, más te vale que saques ahora mismo mi puto sobre de esa mesa... ¿Quién cojones eres tú para renegociar nuestro acuerdo?, eso no es asunto de los Jinetes... El trato sigue siendo entre tú y yo

HÉCTOR

(Arrugando la boca)

Mmmm... Me parece que no. Lo siento, camarada, pero estás fuera

DRACO

(Incrédulo, con paciencia)

¿Qué estoy fuera?,

(Niega con la cabeza, riendo)

Te voy a reventar, hijo de puta...

HÉCTOR

(Se lleva un dedo a la boca)

Chist, chist, chist... No te confundas, Draco...

(Se inclina hacia delante)

No vas a venir a mi casa a amenazarme, así que ya te estás marchando por donde has venido, ¿entendido?

Draco avanza para ir a pegar a Héctor, uno de los porteros le empuja imponiendo su tamaño y se ve como el otro se coloca un puño americano. Héctor les hace otro gesto y se detienen.

HÉCTOR

(Poniéndose de pie)

Por donde has venido, Draco... Sin un jodido aspaviento más, o te saco por la puerta de atrás, sabes cómo funciona... Considéralo un favor por todos estos años...

Draco, tras echarle un ojo a los gorilas, se contiene.

DRACO

Vas a arrepentirte de esto, Héctor, es tu funeral...

HÉCTOR

(Abriendo los brazos, vuelve a su tono jovial)

¡Sólo son negocios, camarada!... Habla con Charly... En este momento, no soy tu hombre, él responde por mí... Ve y pregúntale. No miento

Draco se quita de encima al portero, desafiándole con la mirada, echa una último vistazo por encima del hombro.

DRACO

Sabes que te voy a rajar  
el cuello, Héctor. Lo  
sabes... Sólo espera tu  
turno

Draco escupe y sale dando un portazo. Héctor da un trago a la copa y deja ver la tensión acumulada por el encuentro.

HÉCTOR

Decid en la puerta que no  
vuelvan a dejarle entrar..  
¡Ese hijo de puta es capaz  
de quemar el local con  
todo el mundo dentro,  
joder!. ¡Vamos moved el  
culo!

## **9 INT. CASA DE LUCÍA, ENTRADA / SALÓN - DÍA**

Charly, vestido de oscuro y relativamente correcto sube las escaleras hacia el piso de Lucía. Lleva una rosa y un paquete envuelto. Parece nervioso, pero en esta ocasión no tiene cara de mal humor como de costumbre. Llama al timbre y Lucía le abre la puerta. Lucía va vestida de andar por casa. Lucía enarca las cejas extrañada por la visita, Charly suspira y hay un momento de silencio. Ambos se miran.

CHARLY

Hola... Esto...

LUCÍA

(Sonríe de forma extraña)

Hola Charly. Pasa, no te quedes ahí

Charly entra en la casa y cierra la puerta a su espalda. Lucía se sienta en el sofá y Charly hace lo mismo en una silla cerca de ella tras mirar alrededor.

LUCÍA

¿Cómo has encontrado mi casa?, muy pocas personas saben que me he cambiado

CHARLY

(Un tanto tímido)

Bueno... En esta ciudad todo el mundo acaba enterándose de todo

LUCÍA

(Contrariada)

Ya veo... ¿Quieres tomar algo?, ¿cerveza?, ¿una copa?

Charly tarda en responder.

CHARLY

No, nada. Gracias

Tras un momento de silencio, a Charly parece costarle arrancar y sigue con la rosa y el paquete en las manos. Lucía le barre con la mirada y pone un gesto gracioso, como esperando.

LUCÍA

¿Eso es para mí?

Charly mira los obsequios sorprendido y reacciona.

CHARLY

¡Sí!, ¡claro!... Son bombones... Creo que son los que te gustan...

Charly se los da y ella los mira antes de dejarlos a un lado.

LUCÍA

(Con media sonrisa)

Charly yo hace años que no  
como bombones

(ríe)

pero la rosa es bonita,  
gracias. Todo un  
detalle...

Lucía inspira el aroma de la rosa cerrando los ojos y luego  
la deja encima de los bombones, sobre el paquete.

Charly no la mira a los ojos.

LUCÍA

Bueno, Charly... ¿Y qué te  
trae por aquí?

Charly parece meditar unos instantes y finalmente tras  
pensar un momento parece arrancar.

CHARLY

Lucía, creo que es hora de  
que hablemos. Hace mucho  
que quería hablar contigo

Lucía se retira el pelo tras la oreja y pone gesto  
desenfadado, recolocándose en el sitio dispuesta a  
escuchar.

LUCÍA

Bien... Dime

CHARLY

(Tímido)

Las cosas están  
cambiando... Todo está  
cambiando. Sé que no es el  
mejor momento para  
contártelo, pero yo ya no  
puedo esperar más... Creo  
que sabes bastante bien  
que entre tú y yo siempre  
ha habido cierta...



Lucía le corta.

LUCÍA

¿De qué me estás hablando  
Charly?, estoy un poco  
perdida...

Charly traga saliva y menea la cabeza. Le cuesta expresarse. Entonces se toca las sienes y parece hacer arraigo de valor para hablar.

CHARLY

Draco la ha jodido, Lucía.  
La ha jodido contigo. La  
ha jodido con los Jinetes.  
La ha cagado y todo va a  
cambiar... Por eso he  
pensado que...

Lucía vuelve a cortarle con sonrisa malévola.

LUCÍA

Sigo sin entender por  
dónde vas... ¿Qué quieres  
decirme?

CHARLY

Perdona... Es que ahora me  
cuesta un poco hablar.  
Mira Lucía, ya sabes que  
la vida no nos ha tratado  
demasiado bien a ninguno.  
Pero entre tú y yo siempre  
ha habido una conexión  
especial, tú también lo  
has notado, lo sé. Y a  
partir de ahora con Draco  
fuera del mapa...

Lucía vuelve a interrumpirle.

LUCÍA

Vete al grano, cariño...  
¿Me quieres?, ¿estás enamorado  
de mí?

Charly se queda boquiabierto un instante, aparta la mirada  
y luego vuelve a clavarla en ella, que espera expectante  
con gesto inocente. La agarra de las manos.

CHARLY

Sí, Lucía. Te quiero desde  
siempre. Y tú sabes igual  
que yo que tenemos que  
estar juntos. Me da igual  
haber esperado todos estos  
años. Eres todo lo que  
quiero y pretendo darte  
todo lo que te mereces.  
Quiero convertirte en mi  
princesa

Lucía suspira indefinida sin dejar de mirarle a los ojos.

CHARLY

(Apasionado, casi desesperado)

Si estás conmigo, yo te  
cuidaré como te mereces.  
Sólo tienes que olvidarte  
de ese hijo de perra y  
todo lo que te ha hecho.  
Conmigo serás feliz. Yo te  
lo daré todo. Moriría por  
ti, Lucía

Lucía acaricia la mejilla de Charly y habla dulcemente.

LUCÍA

Charly...

CHARLY

Lo he pasado muy mal todos  
estos años, mi amor...  
Pero a partir de ahora  
como te he dicho, todo va  
a cambiar...

LUCÍA

(Le pone un dedo en la boca)  
Tssssss, espera Charly

Lucía acerca su cara a la de Charly con los ojos  
entrecerrados, como si fuese a besarle y luego comienza a  
hablar muy suave pero firme.

LUCÍA

Lamento que aún ahora no  
lo hayas comprendido, pero  
voy a decirte dos cosas...  
Una, que amo a Draco con  
todo el fuego de mi  
corazón desde la primera  
vez que le vi y eso no va  
a cambiar jamás hasta el  
día que me muera... Y  
dos...

A Charly se le salen los ojos de las cuencas, se le arruga  
el gesto como si le estuvieran apuñalando las tripas. Lucía  
avanza y pega su boca al oído del otro.

LUCÍA

Que yo a ti, no te toco ni  
con un palo

Lucía retoma su posición y vuelve a sonreír inocente como  
una niña sin dejar de mirarle. Él, petrificado, es incapaz  
de decir nada. Al momento, se levanta despacio. Se da la  
vuelta y sale de la casa muy despacio, casi trastabillando  
al andar. Lucía permanece mirándole durante el trayecto.  
Cuando suena la puerta de la calle enciende un cigarro.

LUCÍA

Hombres...

**10 INT. CASA DE CERVERO, SALÓN - NOCHE**

Cervero se está haciendo un porro sentado en el sofá. Concentrado en la labor, finalmente lo termina y lo enciende. Le da unas cuantas caladas. Se acomoda y para ello se saca la pistola del cinturón y la deja encima de la mesa. Da unas cuantas caladas más y se queda dormido en el sofá. Una figura hurga en la cerradura de la puerta trasera. Cervero sigue dormido plácidamente. Entonces le pasan un cordón metálico alrededor de la garganta y despierta asustado comenzando a forcejear. La cámara sube y se trata de Draco, que le está estrangulando. La cámara se centra en Draco que hace fuerza y finalmente acaba la tarea entre aspavientos. Draco se va por donde ha venido.

**11 EXT. CASA DE CERVERO, ENTRADA - NOCHE**

Draco que acaba de salir de casa de Cervero, se dispone a irse cuando suena su teléfono. Lo coge y es Charly que está en casa de Ángela con Metralla detrás de él, que dando vueltas y malhumorado, mientras escucha la conversación. Draco mira el teléfono antes de descolgar con tono falso.

DRACO

Dime

CHARLY

(Falsísimo)

¿Qué tal tío?, ¿dónde estás?

DRACO

Atando unos cabos sueltos  
de última hora... ¿Qué  
querías?

CHARLY

Nada especial, socio. Es que he oído por ahí que la policía estuvo molestándote. ¿Todo bien?

DRACO

Perfecto. Todo perfecto. No hay nada de qué preocuparse

CHARLY

Sí, bueno... Supongo que la gente exagera los rumores... Por cierto, ¿has visto a Héctor, la Perla y compañía?, siempre que llega fin de mes parece que a esos cabrones se los traga la tierra, ¿verdad?

DRACO

(Aprieta la mandíbula, pensativo)

No, no he visto a nadie. Pero ¿sabes?, deberíamos reunirnos tú y yo

CHARLY

¡Claro, tío!, iba a decírtelo ahora mismo...

Draco, sonriendo malicioso, mira el cordón en su mano.

DRACO

Pasaré a visitarte

CHARLY

¡No, déjalo, no estaré en casa!

(Ahora muy serio)

Mejor nos vemos en la textil abandonada. Mañana a mediodía

DRACO

Mañana a mediodía. Me  
parece bien. Adiós

Charly cuelga y dice "adiós", luego intercambia una mirada  
con Metralla.

**12 INT. CASA DE ARKA Y ADRIANA, SALÓN - NOCHE**

ArKa entra por la puerta de casa con la cara hinchada y un  
poco de sangre en la nariz y el labio. Adriana le espera en  
el salón de casa de pie junto a la mesa.

ADRIANA

(Abordándole agresiva)  
¿Dónde has estado?

ARKA

En serio nena, deja que me  
relaje... Tengo un puto  
día de perros, ¿vale?...  
Siento haber estado tanto  
tiempo fuera, pero las  
cosas están muy  
complicadas...

ArKa sigue su camino hacia la habitación y entonces Adriana  
se echa la mano a la cara.

ADRIANA

(Gritando a voz viva)  
¡¡Guillermo, ven aquí  
ahora mismo!!

ArKa vuelve y se apoya en la puerta con cara de alucinar y  
mirada interrogante.

ADRIANA

(Furiosa)

Dime ahora mismo dónde  
coño has estado, porque si  
no hablamos ahora no sé si  
voy a aguantar un segundo  
más entre estas cuatro  
paredes

ArKa resoplando también furioso comienza a gritar.

ARKA

¿Quieres saber dónde he  
estado?, ¿de verdad  
quieres saberlo, me cago  
en Dios?... ¡Pues he  
estado ganando dinero para  
ti, el dinero con el que  
vives aquí, con el que te  
vistes y con el que  
cocinas nuestra puta  
comida!, ¿te enteras?

ADRIANA

¡Y a mí qué coño me  
importa todo eso!, ¡todo  
eso no me vale si tú no  
estás cuando te necesito!,  
¡no tienes ni idea de  
nada!

ARKA

(Fuera de sí)

¡Tú no tienes ni idea de  
nada, Adriana, tú!, ¡vives  
en tu puta burbuja y crees  
que conoces el mundo!, ¡no  
tienes ni puta idea de lo  
que hay ahí fuera, joder!

ADRIANA

¡Tú sí!, ¿verdad?, ¡por  
qué tu nueva vida es en la  
calle y conmigo en casa de  
sirvienta!

ARKA

¿Sirvienta?, ¡Yo me estoy  
jugando el culo para que  
tú puedas tocarte la seta  
y zorrear como hacías la  
otra noche en la fiesta!,  
¿crees qué no te vi?

ADRIANA

¡Ya estoy harta, Guiller!,  
¡ya no aguanto más!

ARKA

¡No tienes ni puta idea!,  
hace una hora casi me  
pegan un tiro en la cabeza  
por culpa de Draco, he  
librado de puto milagro ¿y  
vengo a casa para aguantar  
(entrecorriendo burlón)  
tus "crisis emocionales"?,  
¡vete a tomar por culo,  
Adriana!

Adriana vuelve a echarse las manos a la cara y luego deja  
de dar voces.

ADRIANA

"Crisis emocionales"...  
No... Vete a tomar por  
culo tú, Guillermo... No  
quiero volver a verte...

ARKA

Pues claro que me voy...  
A lo mejor hago realidad  
tu deseo



ArKa se va por donde ha venido y vuelve a salir a la calle. Una vez en ella enciende un cigarro. Mira a uno y otro lado de la calle y se va andando sin rumbo fijo.

**13 EXT. ZONA DESHABITADA, RUINAS - DÍA**

Draco aparca el Mustang y se baja yendo hasta el interior de una nave abandonada donde le esperan Charly y Metralla, muy serios. Draco se detiene a unos pasos de ellos.

CHARLY

(Falso)

¿Qué tal hermano?

DRACO

(Muy serio)

Déjate de mierdas,  
imbécil, ya sabes a lo que  
he venido

CHARLY

(Cortado ante la directa)

Bien, ¿y a qué has venido?

DRACO

Todo eso no es necesario,  
Charly. Sé lo que has  
hecho. Lo sé todo. Y antes  
de enterrarte en algún  
sitio para que se harten  
los gusanos, quiero saber  
por qué

METRALLA

(Dispuesto a encararse)

¿Por qué qué?

DRACO

¡Tú cállate, perrito!, que  
luego voy contigo...

CHARLY

Está claro que no hay sitio para los dos en esta ciudad... ¡Te has pasado la vida pisándome. Entorpeciendo mi avance. Y ya estoy hasta la polla de ti!

METRALLA

¡Eres un mierda!, ¡tú, hijo de puta!, ¡no nosotros!, ¡tú no puedes ser el jefe de nada!

DRACO

Pues aquí estoy, hijos de puta... Es momento de arreglar esto. Aunque dudo que dos mierdas, como vosotros, porque en el fondo todos sabemos que sois unas mariconas, tengan huevos ni para pegarme un tiro. Así que adelante

CHARLY

No necesito pegarte un tiro para hacerte papilla, pedazo de basura

Charly le hace un gesto a metralla y ambos se abalanzan sobre Draco.

Draco le da un puñetazo a Charly y Metralla uno a Draco. Después se agarran y comienzan a golpearse. Metralla se escaquea y saca un taser con el que le da una descarga a Draco, que cae desplomado y dolorido. Entonces Charly se pone en pie ambos comienzan a patear a Draco en el suelo.

CHARLY

Bueno, mira, ¿sabes qué?,  
lo he pensado mejor... Y  
sí que voy a pegarte un  
tiro en la puta cabeza

METRALLA

¡Mátalo, joder!,  
¡mátalo!... ¡Vuélale la  
puta cabeza!

CHARLY

(Nervioso)

¡Venga, Draco, ponte de  
pie!, quiero ser lo último  
que veas en esta vida

Draco se levanta reventado. Y se queda mirándoles,  
esperando a que le disparen.

CHARLY

(Como convenciéndose)

Siempre has tenido que  
quitarme todo, ¿eh,  
Draco?, tú sabías que yo  
quería a Lucía pero  
también tuviste que  
quitármela... Pero, mírate  
ahora... ¿Merece la pena  
morir por ella?

Draco se yergue con un gesto de dolor y mira a Charly.

DRACO

Por ella merece la pena  
morir... Merece la pena  
matar... Y también  
arrastrase hasta el  
infierno

Charly le mira enfurecido. Reajusta la mano en la pistola y la apunta bien hacia la cabeza del otro. Entonces aparece una furgoneta. Son la familia de gitanos. Todos se quedan mirándolos. Uno de ellos se acerca y va hasta ellos.

GITANO MANUEL

Charly, guarda la cacharra, que a partir de aquí nos encargamos nosotros

CHARLY

(Sin dejar de mirar a Draco)

¡Ni de coña, Manuel!, ¡ni lo sueñes! ¡esto lo acabo yo ahora mismo!... Aquí y ahora

GITANO MANUEL

(Con los demás a su espalda)

Mira, Charly... Tenemos un trato y ya vas a salir ganando tu parte. Pero si te lo tengo que volver a repetir, te juro que te rajo como a una liebre. Nosotros ya sabemos lo que tenemos que hacer con él...

Charly mira alrededor y finalmente deja de apuntar a Draco. Manuel (30) hace un gesto y dos tíos embridan a Draco que se deja hacer mientras mira a Charly con desprecio.

CHARLY

(Sonriente)

Esto no ha acabado como yo esperaba, pero tampoco me puedo quejar... Hasta nunca, Draco

A Draco le colocan un saco en la cabeza y se lo llevan.  
Charly y Metralla se quedan en la nave abandonada y los  
coches se alejan.

**14 INT. NAVE - DÍA**

Draco está atado a una silla. Entonces una mano femenina le  
quita la capucha. Es Luna, la hermana del Dogo.

LUNA

(Cariñosa)

Pobrecito... ¿Qué te han  
hecho, cariño?

DRACO

(Confuso)

Luna... ¿Qué haces aquí?

LUNA

He venido en cuanto me han  
dicho que los hombres de  
mi padre te habían cogido

DRACO

No sé, Luna... Lo tenía  
todo controlado y de  
repente... Charly me ha  
traicionado... Todos me  
han traicionado... ¿Tu  
padre ha ordenado esto?,  
teníamos un trato... Quizá  
si hablas con él puedas  
sacarme de aquí

LUNA

Mi padre no ha ordenado  
nada, Draco. He sido yo

Draco se queda sorprendido y entonces ella le agarra la  
cabeza con desprecio.

LUNA

¿Creías que lo de mi  
hermano quedaría en el  
olvido?... Mataste al  
Dogo, Draco... Mataste a  
sangre de mi sangre.  
¿Crees que podría  
perdonarte eso?

Ella le suelta la cabeza con un empujón.

LUNA

Ha llegado el momento de  
que pagues por ello

DRACO

(Asintiendo)

Entiendo... Pero tu padre  
confió en mí cuando se lo  
negué... ¿Porqué ahora  
no?, ¿por qué no vinisteis  
a buscarme antes?

Unas botas de vaquero entran en la sala, Draco vuelve la  
cabeza pero no ve al hombre que las lleva hasta que lo  
tiene delante. Un segundo antes reconoce su voz. Luna sale  
del cuarto para dejarles solos.

ÁNGEL

Porque yo les dije que no  
lo hicieran

DRACO

(Incrédulo)

¿Ángel?

ÁNGEL

Todo ha sido una  
complicada partida de  
ajedrez, amigo mío. Y he  
dado el jaque al rey justo  
cuando estaba previsto

DRACO

(Alucinando)

Pero si tú estabas...

ÁNGEL

¿Muerto?,

(Ríe)

¿En serio?... ¿Sin  
cuerpo?, ¿sin funeral?...  
Mario por favor... No creí  
que fueses tan estúpido.  
Necesitaba desaparecer,  
operar desde las sombras

Ángel agarra la cabeza de Draco con las dos manos y la  
enfrenta a la suya.

ÁNGEL

¿O sea que te creíste todo  
ese rollo de que la  
traición es intolerable  
entre hermanos?

Ángel ríe sonoramente.

ÁNGEL

Qué estúpido eres, amigo  
mío... ¡La traición es la  
única forma de triunfar  
entre los fuertes!

Ángel le da un golpe en la cabeza a Draco.

DRACO

Ángel, yo sólo...

Ángel le corta.

ÁNGEL

¿Tú sólo qué, Mario?... Tú  
ibas imparable hacia la  
cima. Me habrías pisoteado  
en el ascenso... ¡Pero si  
mataste al puto Dogo!...  
El hijo de la familia  
Ramos... Te follaste a su  
hermana y te quedaste con  
su puesto... Entonces, ¿tú  
sólo qué, Draco?

DRACO

Puede que me equivocase en  
algunas cosas, pero...

Ángel vuelve a cortarle.

ÁNGEL

Tuve que hacer putos  
malabares para arreglarlo  
todo y seguir en el  
negocio, ¿sabes?... Tuve  
que dejar mi vida... Mis  
amigos... A mi amor... Y  
ahora ha llegado el  
momento de ajustar cuentas

DRACO

(Suelta una risotada)

Eres un puto traidor,  
Ángel. Sólo eso



ÁNGEL

Mmmm... Puede... Pero siempre seré más que un cadáver troceado y hundido en el río Tormes, ¿no crees?... Ya lo están preparando todo, amigo... Bien hecho... Pura vieja escuela. Tú tampoco tendrás un funeral donde llorarte

DRACO

(Asintiendo)

¿Está decidido?

ÁNGEL

Como de costumbre. El patriarca ha dado el visto bueno. Nos reunimos ayer y escuchó mi consejo. No te lo he dicho, pero desde hace tiempo soy su consejero...

DRACO

Bien, Ángel, entonces quiero hacerte un último regalo

ÁNGEL

¿Ah sí?... Pues te queda poco tiempo para regalos. Te queda poco tiempo para todo... Pero adelante, sorpréndeme

DRACO

(Sonriendo malicioso)

Coge el móvil de mi bolsillo, mira mi última foto. Sé que te gustará...

Ángel duda un momento. Después extrañado coge el móvil del bolsillo de Draco y al entrar en la galería ve la foto de Gloria. Su gesto cambia. Queda boquiabierto.

DRACO

Mientras yo esté  
conociendo el fondo del  
río, ella morirá  
lentamente. Con Pichi  
muerto soy el único que  
sabe dónde está Gloria...

ÁNGEL

(Obnubilado)

Gloria...

Ángel mira a Draco con odio.

ÁNGEL

¡Si le pasa algo, te juro que...

Draco le interrumpe.

DRACO

(Sonriente)

Ángel, estoy atado a una  
silla. Me han dado una  
descarga de 10.000  
voltios. Me han dado una  
paliza. Nadie sabe dónde  
estoy. Y en breves me van  
a trocear... ¿Crees que  
hay alguna amenaza que  
pueda asustarme ahora  
mismo?

ÁNGEL

(Rabioso)

Estás sentenciado...

DRACO

Ella también

ÁNGEL

No hay forma de que salgas  
con vida

DRACO

Ella tampoco

Ángel da unas vueltas, pensando. Mira alrededor nervioso.  
Finalmente se tira de los pelos.

ÁNGEL

¡Joder!... ¡Hijo de la gran puta!  
(Mira a Draco)  
¿Cómo sé que si te suelto  
me la devolverás?

DRACO

No lo sabes...  
(Sonríe divertido)  
Es irónico, pero supongo  
que tendrás que confiar en  
que no te traicione

Ángel respira alterado. Sus ojos echan chispas. Finalmente  
retira la mirada. Draco sonríe.

**15 EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD, CAMPO - DÍA**

Draco corre campo a través, trastabillando, dolorido.

**16 EXT. CASA DE ARKA Y ADRIANA, PORTAL - DÍA**

ArKa dobla la esquina y antes de entrar en el portal se  
detiene. Habla solo, indeciso, ensayando un discurso.

ARKA

Nena, no podemos tirar  
todos estos años por la  
borda por esta tontería...  
¡Joder, no!... Adriana,  
sabes que te quiero,  
intentemos... ¡No, mierda!

ArKa ve que el Mustang entra en la calle a toda velocidad y se detiene junto a él. Draco le habla desde la ventana.

DRACO

¡Sube!

ARKA

¿Pero de dónde coño sales tú ahora?, ¡esos moteros casi me matan, tío!

DRACO

¡Qué subas!

ARKA

¡Ni de coña!, Adriana, está...

DRACO

¡Sube al coche, ArKa!  
(Furioso, fuera de sí),  
¡Sube al puto coche, joder!

ArKa abre los brazos. Mira al portal. Mira al coche. Finalmente echa a andar y se sube al Mustang. Draco sale a toda velocidad y se dirige hacia las afueras de la ciudad.

## 17 INT. MUSTANG - DÍA

ArKa, con un evidente enfado, por fin se digna a hablar con Draco.

ARKA

¿Se puede saber dónde coño vamos?

DRACO

Lejos de aquí

ARKA

¿Pero qué dices tío?

DRACO

ArKa, cierra la puta boca.  
Si queremos vivir, hay que  
largarse ahora mismo.  
Tengo que pensar a dónde  
vamos...

ARKA

(Tras meditar un rato)  
Vete hacia el sur... Creo  
que tengo un sitio

El mustang avanza hacia las afueras. Draco y ArKa guardan silencio. Entonces se ve que en el asiento de atrás hay una tercera persona. Se vuelve y es Melvin que sonríe malicioso.

FUNDE A ROJO